

## РЕЦЕНЗИИ

---

Научная рецензия

УДК 372.882

**Педагог-словесник XXI столетия: материалы X студенческой научно-практической конференции, г. Москва, 27 февраля 2025 г. / под общ. ред. Е.В. Гетманской [Электронное издание сетевого распространения]. – Москва : МПГУ, 2025. – 133 с.**

**Юрий Васильевич Лазарев**

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
г. Рязань, Российская Федерация, [jurnalist.rgu@gmail.com](mailto:jurnalist.rgu@gmail.com)

***Аннотация.*** В рецензии на сборник «Педагог-словесник XXI столетия», включающий статьи участников юбилейной X Международной научно-практической конференции, проведенной 27 февраля в Институте филологии Московского педагогического государственного университета, обосновывается его актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Анализируются описанные начинающими учеными перспективные направления научных исследований, связанные с осмыслением роли традиций отечественной методики и современных технологий в решении актуальных задач развития творческого потенциала личности читателя-школьника и учителя-словесника в условиях цифровой трансформации образования.

***Ключевые слова:*** педагог-словесник XXI столетия, литературное образование, чтение современного школьника, методика преподавания литературы, мультимедийные технологии в преподавании литературы

**Для цитирования:** Лазарев Ю.В. Педагог-словесник XXI столетия: материалы X студенческой научно-практической конференции, г. Москва, 27 февраля 2025 г. / под общ. ред. Е.В. Гетманской [Электронное издание сетевого распространения]. – Москва : МПГУ, 2025. – 133 с. // Русская филология и национальная культура. 2025. №4(17). С. 66-74. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st34-2025.pdf>

Scientific review

УДК 372.882

**Teacher of the 21st Century: Materials of the 10th Student Scientific and Practical Conference, Moscow, February 27, 2025 / edited by E.V. Getmanskaya [Electronic publication for online distribution]. – Moscow: MPGU, 2025. – 133 p. Book review**

**Yu.V. Lazarev**

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,  
Ryazan, Russian Federation, [jurnalist.rgu@gmail.com](mailto:jurnalist.rgu@gmail.com)

**Annotation.** The review of the collection "Teacher of the 21st Century Literature", which includes articles by the participants of the 10th Anniversary International Scientific and Practical Conference held on February 27 at the Institute of Philology of the Moscow State Pedagogical University, substantiates its relevance, scientific novelty, theoretical and practical significance. The review analyzes the promising areas of scientific research described by the authors, which are related to understanding the role of the traditions of Russian methodology and modern technologies in solving the current challenges of developing the creative potential of the individual reader-student and teacher-literature teacher in the context of digital transformation of education.

**Key words:** 21st-century literature teacher, literary education, reading for modern students, methods of teaching literature, and multimedia technologies in teaching literature

27 февраля 2025 года в Институте филологии Московского педагогического государственного университета состоялась X Международная научно-практическая конференция «Педагог-словесник XXI столетия», организованная кафедрой методики преподавания литературы. Рецензируемое научное издание [1]. содержит статьи ее участников – студентов бакалавриата, магистрантов, стажёров и аспирантов высших учебных заведений разных регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Южно-Сахалинск, Челябинск).

В представленном на рецензию Сборнике основным объектом исследования и анализа авторов статей является процесс литературного образования в современной средней школе в целом и новые для методики инструменты литературного развития учащихся. Примечательно, что широта тем Сборника обусловлена как практическим опытом работы студентов в школе, так и интересом к теоретическим проблемам современной методики преподавания литературы.

Работы сосредоточены на таких направлениях методической науки, как мировая культура на уроке литературы; цифровизация в литературном образовании; литературно-творческие практики школьников; мир детства в «зеркале» художественной литературы; литературное развитие школьника в поликультурной среде; подросток и классика на уроке литературы. Данные вопросы наиболее остро стоят перед отечественной методикой сегодня, в период всеобъемлющей трансформации средств обучения литературе и переходу к интерпретационной доминанте в процессе освоения художественного текста.

Авторы сборника актуализируют игровую деятельность на уроках литературы; особенности применения технологии театральных практик; анализируют интерактивные модели обучения; анализируют способы изображения образа ребёнка художественной литературе. Современность трактовок методических тем подтверждается междисциплинарной основой многих из представленных статей. При анализе методической проблемы авторами используются источники из области социологии, эстетики, искусствоведения, психологии, педагогики.

Студентка Сахалинского государственного университета С.Р. Макиенко статью «Элементы мистического в прозе на уроках литературы: контекстуальный подход к изучению» посвящает изучению прозы на уроках литературы в 11 классе. Автор акцентирует внимание на контекстуальном подходе, который позволяет глубже понять философские, исторические и культурные аспекты художественных произведений. Особое внимание уделяется методическим приёмам и формам изучения элементов мистического в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Романова Д.Д., студентка Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, представляет опыт реализации трансмедийного проекта на уроках внеклассного чтения. В статье «Проект «Аудиоинсценировка произведений из сборника А. А. Гиваргизова “Со шкафом на велосипеде” на уроках внеклассного чтения в 6 классе» конкретизированы задачи, условия и этапы осуществления проекта, а также его технология. Проанализированы возможности методического использования аудиоинсценировки в школьной практике. Подтверждена значимость интеграции трансмедийных технологий в литературное образование.

Магистрантка Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы Л.В. Гаврилова в статье «Влияние художественной литературы и кино на развитие эмпатических способностей старших подростков», анализируя воздействие классики на эмоциональную сферу, исследует влияния художественных произведений и кинематографа на развитие эмпатических способностей подростков. Автор предлагает программу развития способностей через анализ текстов и фильмов, направленную на совершенствование коммуникативных навыков и самопознание.

Магистрантка Московского педагогического государственного университета О.А. Конищева в статье «“Капитанская дочка” А.С. Пушкина в 8 классе: пути и модели изучения» анализирует практические модели школьного изучения повести А.С. Пушкина, разработанные современными педагогами-словесниками. Рассмотрев существующие модели и пути изучения повести А.С. Пушкина, автор отмечает, что во всех случаях основополагающей целью изучения литературы является формирование у обучающихся потребности в качественном чтении. А добиться этой цели возможно только при условии обеспечения учителем целостного восприятия художественного произведения с учетом специфики рода, жанра, культурно-исторического контекста и потребностей учащихся.

Машина В. А., магистрантка Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, рассматриваются возможности использования японской народной сказки в школьном курсе литературы как средства формирования мультикультурной личности учащихся. В статье «Диалог культур на уроке литературы: русские и японские сказки» сказка рассматривается как универсальный жанр устного народного творчества, отражающий ключевые ценности и мировоззрение народа, представляется эффективным инструментом приобщения учащихся к культуре другой страны. На основе анализа типологических особенностей японской сказки и её сопоставления с русской автор выявляет общие мотивы и сходства в системах образов, сюжетных структурах и нравственных установках.

В статье «“Пусты теперь Дионисовы чаши, заплаканы взоры твои...”»: Ленинградская блокада на уроках литературы» магистрантка Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена Ильина С.Ю. обосновывает актуальность изучения на уроке литературы художественных текстов, посвященных осмыслению феномена блокады Ленинграда. Сохранение исторической памяти в сознании современного школьника автор рассматривает как значимый ресурс образовательно-воспитательной системы современного урока и обосновывает методическую целесообразность использования литературной экскурсии как формы современного урока и одновременно как формы внеурочной деятельности.

Студент-бакалавр Пустынникова Д.П. из Московского педагогического государственного университета предлагает материал «Игровая деятельность учащихся на уроках литературы», где рассматривает понятия «педагогическая технология» и «игровая педагогическая технология», дает примеры применения игровой деятельности учащихся на уроках литературы. Геймификация как инновационная технология цифровой среды, убежден автор, становится всеобщим явлением в образовательной сфере. Элементы геймификации присутствуют в практике почти каждого преподавателя, в том числе учителя-словесника. Это свидетельствует о том, что игры, живущие в цифровой среде,

становятся неотъемлемой частью погружения в учебный предмет «литература», органично включающий элементы геймификации.

Студентка Государственного университета просвещения Полунина М.Ю. исследует потенциал произведений русской классической литературы как инструмента межкультурной коммуникации. В статье «Читаем русскую классику с иностранцем, или как “Русский разговорный клуб” объединяет культуры» представлен анализ данных опроса и экспериментальная работы в Русском разговорном клубе, позволивший определить ключевые аспекты взаимодействия с художественными текстами как носителями культурного кода. Теоретико-методический анализ и преподавательский опыт позволили автору подтвердить эффективность предложенного подхода для создания полифункциональной образовательной среды, направленной на изучение русского языка через классическую литературу.

Аспирант кафедры методики преподавания литературы Гаспаров А.А. и студентка Алиева Л.Ш. из Московского педагогического государственного университета публикуют статью «Анимация как прием изучения повести А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича” в 11 классе». В данной статье предлагается изучение произведения в анимационной и мультипликационной интерпретации. В материалах статьи приводятся обзор ряда УМК по литературе, алгоритм создания мультфильма, созданного Л.Ш. Алиевой, а также обосновывается методическая продуктивность использования такого мультфильма во внеурочной деятельности в 11 классе.

Истории методики преподавания литературы посвящает исследование студентка Московского педагогического государственного университета П.Ю. Гончарова. В статье «Как учили словесности по учебнику в XIX веке?» рассматривается тема преподавания словесности в России XIX века, акцентируется внимание на значении, которое придавалось этой дисциплине для формирования национальной идентичности. В работе подчёркивается, что литература в данный период имела не только образовательное значение, но и играла ключевую роль в культурном и моральном воздействии на общество. Кроме того, автор анализирует методы и приемы обучения, применяемые известным преподавателем-словесником Н.Ф. Кошанским.

В статье студента Московского педагогического государственного университета С.А. Сухова «О воспитательном чтении и литературных беседах в концепции Ц.П. Балталона» речь идет о другом, не менее авторитетном, методисте-словеснике. Автор рассматривает воспитательное чтение и литературные беседы как часть методической системы Ц.П. Балталона. Основа разработанной методистом в конце XIX – начале XX века концепции базировалась на приоритете самостоятельных суждений учащихся о литературном произведении, а не чужого глубокомыслия.

Студентка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена А.С. Павлова предлагает статью «Нейросети как методический ресурс на уроках литературы». Распространение нейросетей в сфере образования, считает автор, требует обновления приёмов преподавания литературы и внедрения цифровых средств в методическую практику. Заявленная цель исследования – изучение потенциала графических и текстовых нейросетей в школьном обучении литературе путём использования аналитического метода и образовательного эксперимента – успешно реализована. Проанализированы преимущества и недостатки применения нейросетей, выявлены барьеры внедрения их в учебный процесс, а также разработаны методические рекомендации для учителей. Нейросети, считает начинающий исследователь, способствуют развитию критического мышления и литературных способностей учащихся через визуализацию образов и персонализацию обучения, а их применение требует методического контроля и соблюдения этических норм. Результаты исследования помогут эффективно интегрировать нейросети в школьное образование без потери качества гуманитарного обучения.

Студентка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Е.С. Ванюгина рассматривает потенциал иммерсивного инсценирования во время изучения драматических произведений в школе (статья «Иммерсивное инсценирование как прием работы с драматическим произведением во внеурочной деятельности по литературе»). Автор описывает особенности иммерсивного театра, которые могут быть интегрированы в школьное изучение драмы и приводит первичные результаты исследования эффективности иммерсивного инсценирования во внеурочной деятельности по литературе.

Студентки Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета Т.С. Жигулина и В.М. Чепрасова представляют практику реализации внеклассной работы по творчеству писателя-классика. В статье «Внеклассная работа по творчеству А.С. Пушкина: история и современность» рассмотрены новые, нестандартные форматы, которые сочетаются с традиционными, выявлены и изучены новые формы работы в сопоставлении с традиционными, позволяющие расширить инструментарий приемов, используемых при внеклассной работе. Предложена такая система заданий, которая интересна для обучающихся, увлекает их и мотивирует читать, воспринимать, анализировать произведения великого классика.

Стажер кафедры методики преподавания литературы Московского педагогического государственного университета Д.Н. Коробейник предлагает статью «Базовые национальные духовно-нравственные ценности на уроке литературы: изучаем песни Великой Отечественной войны на стихи М.В. Исаковского», где представлены материалы для урока по изучению

стихотворений Исаковского, урока, нацеленного на развитие представлений о базовых национальных духовно-нравственных ценностях: любви к большой и малой Родине, защите Отечества, любви и верности.

Кучерук В.Р., студентка Московского педагогического государственного университета, в статье «Арт-выставка и художественный текст: инструменты эмоционального воздействия» рассматривает феномен арт-выставки и вариант работы с эмоциональным фоном учащихся в рамках школьного литературного образования.

Магистрантка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Г.Р. Макарова в статье «Методический потенциал использования учителем нейросетей при подготовке урока литературного чтения» рассматривает применение нейросетей для подготовки методических материалов для урока литературного чтения. Показаны примеры использования нейросетей совместно со школьниками в рамках урока, обозначены возможные риски использования нейросетей в образовательном процессе.

Смирнова А.А., студентка магистратуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в статье «Воспитательный потенциал обзорных аудиоуроков по литературе в 9-м классе» приходит к выводу о том, что обзорные аудиоуроки могут стать ещё одним шагом на пути к глубокому пониманию не только литературного наследия, но и искусства самопознания.

Статья Урванцевой Ж.В., студентки Сахалинского государственного университета, посвящена вопросам диалога между русской и китайской поэтическими традициями («Межтекстовые сопоставления стихотворений С.А. Есенина и Хай Цзы на уроках литературы: из опыта работы в выпускном классе»). Такой подход активизирует интерес обучающихся, позволяя им исследовать знакомые и незнакомые контексты, находить параллели и различия. Это создает возможность для дискуссий и обмена мнениями, что существенно дополняет учебный процесс. В результате, убежден автор, литература становится не просто предметом изучения, а площадкой для диалога между прошлым и настоящим, что особенно важно в формировании мировоззрения современных школьников.

Методика использования дидактических карточек-заданий в центре публикации студентки Московского педагогического государственного университета О.Р. Царевой. В статье «Использование дидактических карточек-заданий на уроке литературы в 8 классе (по рассказу М.А. Шолохова “Судьба человека”» представлены варианты заданий, которые могут быть использованы в рамках школьных занятий при изучении творчества классика советской литературы.

Савченко А.К., студентка Московского педагогического государственного университета, в статье «Как школьнику рассказать о литературном обществе “Арзамас”: взгляд молодого преподавателя», основываясь на собственном преподавательском опыте, доказывает, что знакомство с литературными обществами в школе погружает старшеклассников в контекст эпохи, помогает лучше понять межкультурные и литературные связи.

Магистрант Московского педагогического государственного университета М.А. Исаева в статье «Сказка как средство литературного развития младших школьников» формулирует задачи учителя начальной школы, которые решаются при изучении сказок, приводит диахронические оценки значимости сказки, данные в разные периоды известными отечественными педагогами, анализирует основные педагогические технологии, методы и приемы, которые можно эффективно использовать при работе со сказками.

Подводя итог, отметим, что определяющими в сборнике статей начинающих исследователей стали психолого-педагогические подходы, которые в силу своей обращённости к личности ученика, соединили традиционные и инновационные подходы к школьнику-читателю современной и классической литературы.

Публикационная ценность данного сборника, на наш взгляд, заключается в поддержке научно-методических инициатив студентов в области преподавания литературы, в обеспечении профессионального общения будущих учителей-словесников и, в итоге, в последовательном формировании широких компетенций учителя литературы.

### **Список источников**

1. Педагог-словесник XXI столетия: материалы X студенческой научно-практической конференции, г. Москва, 27 февраля 2025 г. / под общ. ред. Е.В. Гетманской [Электронное издание сетевого распространения]. – Москва : МПГУ, 2025. – 133 с.

### **References**

1. Pedagog-slovesnik XXI stoletiya: materialy` X studencheskoj nauchno-prakticheskoy konferencii, g. Moskva, 27 fevralya 2025 g. / pod obshh. red. E.V. Getmanskoj [E`lektronnoe izdanie setevogo rasprostraneniya]. – Moskva : MPGU, 2025. – 133 s. (In Russ.)



***Информация об авторе***

**Лазарев Юрий Васильевич** – доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

**e-mail:** [jurnalist.rgu@gmail.com](mailto:jurnalist.rgu@gmail.com)

**Information about the author**

**Lazarev Yuri Vasilyevich** – doctor of pedagogical sciences, professor of the department of literature and journalism at Ryazan State University named for S. Yesenin.

**e-mail:** [jurnalist.rgu@gmail.com](mailto:jurnalist.rgu@gmail.com)

*Дата поступления статьи: 17.05.2025*