

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Научная статья

УДК 398

Хранители рязанской народной культуры: к 75-летию фольклорно-этнографических экспедиций Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина

Мария Юрьевна Зорко

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,
Рязань, Россия, zorkomy@culture.mos.ru

Аннотация. В статье нашли отражения результаты комплексного исследования истории фольклорно-этнографических экспедиций Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина и рассмотрено их значение в контексте изучения рязанского музыкально-поэтического фольклора. В центре внимания – большой конструктивный опыт фиксации и обработки рязанского песенно-этнографического материала, полученный студенческими фольклорными экспедициями под руководством В.К. Соколовой и В.В. Большакова более чем за 40 лет (с 1951 по 1985 гг.). В статье сделан исследовательский экскурс в историю первых публикаций и исследований народно-песенной традиции Рязанской области. Выдвинута гипотеза, что масштабная собирательская работа студентов и сотрудников вуза является важным, малоизученным этапом истории этих исследований. Показан потенциал полученных полевых исследований в части совершенствования работы по сохранению и популяризации самобытной народной культуры, а также образовательной и научной деятельности. Сделаны выводы о необходимости актуализации экспедиционного архива филологических кафедр РГУ имени С.А. Есенина, его возвращения в активную научно-исследовательскую, практическую и творческую работу.

Ключевые слова: фольклорно-этнографическая экспедиция, история публикаций рязанского фольклора, издания рязанского песенно-поэтического фольклора, сохранение культурного наследия, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина

Для цитирования: Зорко М.Ю. Хранители рязанской народной культуры: к 75-летию фольклорно-этнографических экспедиций Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина // Русская филология и национальная культура. 2025 №3(16). С. 58-73. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st24-2025.pdf>

Original article
УДК 398

**Keepers of Ryazan folk culture:
on the 75th anniversary of folklore and ethnographic expeditions
Ryazan State University named after S. A. Yesenin**

M.Yu. Zorko

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,
Ryazan, Russia, zorkomy@culture.mos.ru

Abstract. The article reflects the results of a comprehensive study of the history of folklore and ethnographic expeditions conducted by the Ryazan State University named after S.A. Yesenin, and examines their significance in the context of studying the Ryazan musical and poetic folklore. The focus is on the extensive experience of recording and processing Ryazan song and ethnographic material, which was obtained by student folklore expeditions led by V.K. Sokolova and V.V. Bolshakov over a period of more than 40 years (from 1951 to 1985). The article provides a historical overview of the first publications and studies of the folk song tradition in the Ryazan region. The hypothesis is that the extensive collecting efforts of students and university staff represent an important and understudied stage in the history of these studies. The potential of the field research results is shown in terms of improving the work on preserving and promoting the original folk culture, as well as educational and scientific activities.

Key words: folklore and ethnographic expedition, publication history of Ryazan folklore, publications of Ryazan song and poetic folklore, preservation of cultural heritage, Ryazan State University named after S.A. Yesenin

Введение.

В 2026 году исполнится 75 лет исследовательско-экспедиционной работе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, которая проводилась на кафедрах русского языка и литературы почти 40 лет, начиная с 1951 года, результатом которой стали: архивное собрание уникальных памятников музыкально-поэтического народного творчества Рязанской области, издание сборников рязанских сказок, легенд, пословиц и поговорок и редких образцов текстов народных песен разных жанров, выпуск аудиоантологии песен Касимовского района Рязанской области.

Фольклор Рязанской области является уникальным пластом российской национальной культуры. Формировавшийся на земле, которая лежала на пути великого перемещения народов, являлась пограничной территорией Русского государства, перенесла все тяготы монголо-татарского ига, он по сей день представляет многогранный клад знаний, мудрости, истории и нравственно-этических норм. Важность научного изучения музыкально-поэтического наследия Рязанской области в настоящее время, когда подлинных его носителей почти уже не осталось, но сохранены неисследованные экспедиционные материалы, сегодня встает особенно остро. Учитывая, что в современной социокультурной сфере России особое значение придается изучению, сохранению и популяризации этнографических маркеров региональной идентичности, тема, которую раскрывает статья, весьма актуальна.

На сегодняшний день история локальных фольклорных исследований Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина изучена и обобщена фрагментарно и разрозненно. Тем ценнее публикации преподавателя РГУ имени С.А. Есенина В.А. Чапышкина [16, 32-34; 17, 15-17], рязанского историка А.О. Никитина [10, 4-5], рязанского журналиста, писателя и краеведа В.П. Нагорнова [9, 426-431], шеф-редактора газеты «Рязанские ведомости» Д. Соколова [14, 4].

Основная цель данной работы – систематизировать данные об экспедиционной деятельности РГУ и выявить ее значимость в контексте истории изучения и публикаций рязанского народного музыкально-поэтического наследия.

В процессе подготовки исследования использовались: информационный материал региональных периодических изданий, интервьюирование участников фольклорных экспедиций Рязанского педагогического института периода 1970-1985 гг., анализ изданий русских народных песен середины XIX – начала XX веков, архивные материалы и статьи специализированных научных изданий.

Основная часть.

Прежде чем перейти к истории фольклорных экспедиций РГУ, хотелось бы отметить, что собирательство и фиксация рязанского песенного фольклора берет свое начало в XIX веке. Пожалуй, наиболее ранние рязанские песенные образцы можно встретить в самом первом общенациональном фольклорном своде «Собрание народных песен П.В. Киреевского» [7], издание которого датировано 1848 годом. В сборнике содержится чуть более 50 народных песен Рязанской губернии, записанных в Зарайском и Ряжском уездах «вкладчиками» (информаторами, корреспондентами) П.В. Киреевского (1808-1856), рязанцами по рождению: естествоиспытателем, педагогом, профессором Дмитрием Тихоновичем Воздвиженским (1793-1848) и историком-славянофилом Александром Николаевичем Поповым (1820-1877). Опубликованные в собрании тексты рязанских песен относятся к наиболее древним народнопоэтическим жанрам – былинам, протяжным историческим и свадебным обрядовым. Примечательно, что все опубликованные в издании свадебные песни

сопровождаются подробным описанием порядка обрядовых действий и церемоний.

Следующее крупное издание, которое содержит довольно большой корпус музыкально-поэтического фольклора Рязанской области – это масштабная обобщающая работа композитора А.К. Лядова «Песни русского народа» [8], которая является результатом самостоятельной собирательской деятельности музыканта (первый сборник антологии) и экспедиционной работы Песенной комиссии Императорского Российского Географического Общества с 1886 по 1903 гг. (второй, третий и четвертый сборники антологии): «Сборник русских народных песен», «35 песен русского народа», «50 песен русского народа», «35 песен русского народа». Все эти четыре издания содержат 34 рязанские народные песни, среди которых свадебные, плясовые, хороводные, календарные, и редкий жанр духовного стиха. Весь этот материал был записан фольклористом Иваном Васильевичем Некрасовым (1865-1905), этнографом Федором Михайловичем Истоминым (1856-1919) и, частично, историком, филологом и археографом Федором Ивановичем Покровским (1871-1942) в Данковском, Раненбургском, Скопинском, Касимовском уездах Рязанской губернии.

Фрагментарные обращения к собиранию и фиксации рязанского музыкально-поэтического и обрядового фольклора можно встретить в журнале «Живая старина», который издавался Императорским Российским Географическим обществом в конце XIX – начале XX вв. Так, рязанский этнограф и художница, дочь знаменитого географа Ольга Петровна Семенова-Тян-Шанская, публиковалась в журнале три раза. Ее работа «Песни Рязанской губернии» [12, 286-293], которая содержит 21 текст народных песен Мураевинской волости Данковского уезда, была отмечена Серебряной медалью общества. А в выпуске журнала 1903 г. размещена статья языковеда Василия Ильича Чернышева «Этнографические заметки по Зарайскому уезду Рязанской губернии» [18, 475-481].

Знаковой вехой в истории собирания и публикации рязанского песенного фольклора можно по праву считать просветительскую деятельность создателя первого национального народного хора Митрофана Ефимовича Пятницкого (1864-1927). Созданный им в 1911 г. хор из крестьян Воронежской, Смоленской и Рязанской губерний стал толчком к фиксации с помощью фонографа песен от участников хора. Нотные записи с фонограмм, в том числе и народных песен Пронского уезда Рязанской губернии, были сделаны музыковедом, этнографом и композитором Вячеславом Викторовичем Пасхаловым (1878-1951) и одним из первых авторитетных специалистов в сложном искусстве нотации фонозаписей – музыковедом, композитором, контрабасистом Иваном Сергеевичем Тезавровским (1871-1941). Нотные образцы рязанских песен, расшифрованные этими мастерами с фонозаписей М.Е. Пятницкого, вошли в один из самых первых нотных сборников хора, который был выпущен в 1936 г. [См. подробнее: 6].

С 1884 по 1918 гг. обширная работа по фиксации и архивированию образцов музыкально-поэтического фольклора Рязанской губернии велась

Рязанской ученой архивной комиссией (РУАК). Несмотря на то, что основные собирательские и научные изыскания комиссии проводились в области архивов и археологии, народное песенное этнографическое наследие также оказывалось в круге интересов ее членов: А.В. Селиванова, И.В. Добролюбова, Д.Д. Солодовникова, И.И. Проходцова, которые посвящали свои собирательские отчеты и исследовательские статьи описанием народных обрядов, народных бытовых, обрядовых и религиозных песен, прибауток, загадок, гимназических песен и песен ряжских скопцов [5, 33, 35-36].

Правопреемником исследовательской и собирательской работы РУАК с 1920 по 1930 гг. было Общество исследователей Рязанского края (ОИРК), созданное по инициативе Института народного образования. Члены общества также внимательно относились к записи регионального музыкально-поэтического наследия. В этнологическом архиве общества хранятся уникальные нотные и текстовые фиксации песен свадебного обрядового цикла, календарные, протяжные и лирические плясовые, хороводные и шуточные песни, детский народно-поэтический фольклор.

Конец 20-х гг. XX в. был ознаменован началом разгромом краеведческих организаций в стране. Идеологические «разоблачительные» кампании затронули все сферы отечественной культуры, и волна арестов прокатилась по всей стране. Не обошла она стороной и цвет рязанского краеведения и этнографии: С.Д. Яхонтова, И.И. Проходцева, А.И. Фесенко, Н.И. Лебедеву.

В ноябре 1930 г. ОИРК было реорганизовано в Рязанское бюро краеведения (1930-1937 гг.), которое состояло из 6 тематических секций и комиссий. Музыкальный фольклор был предметом собирательства и изучения Секции культуры и быта, которая входила в структуру Бюро. В конце 1934 – начале 1935 гг. рязанские краеведы приняли участие в работе Фольклорной Секции Института Антропологии и Этнографии АН СССР, в результате которой было собрано более 2000 частушек, песен, сказаний (ГАРО. Ф.Р. – 3611. Оп. 7. Св.2. Д. 25. Л.3Е.В).

Более чем на десятилетие работа по собиранию и изучению рязанского народно музыкально-поэтического творчества была прервана в связи в идеологическими, политическими и историческими событиями, происходящими в нашей стране.

В конце 1940-х – начале 1950-х гг. в стенах Рязанского государственного педагогического института среди преподавательского состава активизируется интерес к истории рязанского краеведения, собирательской и исследовательской работе в области этнографии и фольклора.

Знаковой фигурой этого периода автор считает выпускницу Московского историко-архитектурного института 1942 г. Варвару Николаевну Елисееву. Получившая в 1945 г. назначение на должность начальника Рязанского областного государственного архива, она определяет сферу своих научных интересов – история родного края на основе изучения архивных документов, и начинает писать кандидатскую диссертацию «Очерки по истории архивов в Рязанской области до образования губернского архивного фонда». В 1946 г.

В.Н. Елисеева получает приглашение работать в Рязанском государственном педагогическом институте. За период до 1950 г. она успешно защищает диссертацию (1948 г.) и проходит путь от ассистента до старшего преподавателя, затем доцента и декана исторического факультета [11, 47]. Хотя исследовательская деятельность молодого ученого и преподавателя не была напрямую связана с экспедиционной собирательской работой, осмелимся предположить, что ее работы, такие как: «Документальные материалы по истории Рязанской области как исторический источник» [2, 41-56], «Использование краеведческого материала по истории Рязанской области при изучении истории СССР в школе» [3, с. 49-79], диссертационное исследование [4] являются ознаменованием нового этапа в истории региональных этнографических исследований, в котором Рязанский государственный педагогический институт становится основной движущей силой.

1951 г. в истории вуза ознаменован проведением первых диалектологических и фольклорных студенческих экспедиций, которые организовали кафедры русского языка и литературы. Руководителем диалектологического полевого исследовательского направления была Ирина Михайловна Шарапова, ученица доктора филологических наук, заведующего кафедрой русского языка РГПИ (1949-1959) В.И. Лыткина. Фольклорными экспедициями с 1951 по 1973 гг. бесменно руководила Валентина Константиновна Соколова (1919-2004) – уроженка Курска, выпускница Воронежского государственного педагогического института (1941 г.) по специальности «Русский язык и литература» и русско-славянского отделения историко-филологического факультета Ростовского-на-Дону государственного университета имени В.М. Молотова (1945 г.). После педагогической работы в г. Махачкале Дагестанской Автономной ССР и г. Виннице Украинской ССР в 1951 г. она была принята в Рязанский государственный педагогический институт на должность ассистента кафедры литературы. В 1979 г. В.К. Соколова ушла на заслуженный пенсионный отдых с должности доцента той же кафедры



Рис.1. Валентина Константиновна Соколова, 50-е гг. XX века

20 лет, сначала два раза в год – зимой и летом, после – только летом, Валентина Константиновна с группой студентов направлялась в рязанскую глубинку. За этот период были обследованы дважды Касимовский и Шацкий районы, Клепиковский, Рязанский, Михайловский, Спасский, Скопинский, Кадомский, Ряжский, Ермишинский районы. Записано около тысячи обрядовых и необрядовых лирических песен, легенд и преданий, устных рассказов, сказок различных жанров [См. подробнее: 19]. Особенностью этого собирательского периода было то, что студенты вели запись материала без каких-либо технических приспособлений. Как рассказывает директор Рязанской областной научной библиотеки имени Н.М. Горького, Почетный житель Рязанской области, заслуженный работник культуры РФ Н.Н. Гришина, которая была в составе последних экспедиций, возглавляемых В.К. Соколовой, фиксация песенного материала велась вручную, простым карандашом в тетрадь. Записывали только тексты песен, сказок, преданий одновременно всей группой. Затем при расшифровке и подготовке экспедиционных отчетов сравнивали собранный материал и формировали единый выверенный текст.



Рис. 2. Полевая экспедиционная собирательская работа студентов РГПИ. 70-е гг. XX века

Результатом экспедиций, которыми руководила Валентина Константиновка стали сборники «Устное народное творчество Рязанской области» [15] и «Сказки земли Рязанской» [13]. Примечательно, что эти издания являются первыми в истории российской фольклористики отдельными публикациями рязанского песенного и сказочного фольклора. До этого момента локальные песенные артефакты являлись частью выше рассмотренных в статье изданий, а рязанские сказки изредка помещались в местной печати — «Губернских ведомостях» и «Епархиальных ведомостях», фрагментарно публиковались в общерусских сборниках И.П. Сахарова «Русские сказки», П.В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п.», И.А. Худякова «Великорусские сказки» [13, 3].

Издание 1965 г. является результатом экспедиционной работы кафедры литературы более чем за 10 лет. Во вступительной статье отмечено, что в книге публикуется только часть материала, собранного в районах области. Это более 100 редких текстов свадебных, протяжных исторических и лирических песен, хороводных, плясовых и шуточных песен, обрядовых песен календарного цикла,

а также 50 сказок, рассказов, преданий и частушек Спасского, Клепиковского, Касимовского, Кадомского, Скопинского и Ряжского районов Рязанской области. В примечаниях к текстам песен дается подробная информация, где и от кого они записаны. Почти у многих информаторов присутствуют и данные о годе рождения: самому молодому из них было 53 года, самому старшему – 87 лет. То есть можно утверждать, что они были непосредственными участниками старинных рязанских народных свадебных и календарных обрядов, игрищ с хороводами и плясками, так как их активная деревенская социальная жизнь приходилась на период конца XIX – начала XX веков, когда народно-песенное исполнительство было еще неотъемлемой частью жизни российского крестьянства. А с изменениями политических и социально-экономических моделей Российской государственности, которые повлекли за собой отрыв населения, в достаточно массовых масштабах «от земли», от их традиционной культуры, от символических порядков такого рода культуры, и соответственно, запустили процесс истончения слоя носителей аутентичной песенной народной традиции [1].

Фольклорная экспедиция – это всегда живое и эмоционально окрашенное общение с подлинными носителями традиции. По словам Н.Н. Гришиной сельские жители всегда радушно встречали студенческую молодежь, никогда не отпускали без скромного, но щедрого крестьянского угощения. В свою очередь, студенты всегда могли помочь местным жителям с делами по домашнему и приусадебному хозяйству. «Нередко после таких многочасовых общений жители могли начать расспрашивать и про личную жизнь нас, молодых девчонок, и это расспросы имели под собой совершенно серьезные намерения дальнейшего сватовства за родственников мужского пола, что вводило нас во смущение», – говорит Наталья Николаевна.

«Скопинцы, – рассказывает В.К. Соколова в интервью журналисту газеты «Приокская правда» в 1974 году, – поразили нас бережным отношением к древней обрядности. Записано от них и много произведений рабочего фольклора, боевые песни, возникшие уже в годы Советской власти. Много фабричных песен собрано участниками экспедиций в Касимовском районе – на бывшем заводе Баташовых, в Сынтуле. Среди них искрящаяся неподдельным юмором и едким сарказмом шуточная песня «Жил на свете бедный мельник». Она записана впервые. В ранее изданных народнопоэтических никаких вариантов этой песни не обнаружено» [19].



Рис. 3. Наталья Николаевна Гришина в традиционном народном костюме с. Секирино Скопинского района Рязанской области. 70-е гг. XX века

Итогом ежегодной студенческой экспедиционной работы был выпуск отчетного иллюстрированного бюллетеня «Родник». Как вспоминает участница фольклорных экспедиций РГПИ начала 70-х гг., главный библиотекарь Рязанской областной научной библиотеки имени Н.М. Горького В.А. Буковская, создание бюллетеня было особым событием в жизни института – его с нетерпением ждали и преподаватели, и студенты. «Мы с воодушевлением рисовали эту итоговую экспедиционную стенгазету. Порой ее размер доходил до 6-8 ватманских листов. Там были и отчетные публицистические статьи, и расшифровки сказочных и песенных текстов, и фотографии-летописи нашей веселой и интересной экспедиционной жизни» – рассказывает Вера Анатольевна. Отчетом о ходе и результатах очередной экспедиции «Родником» зачитывались и засматривались и на факультете, и на городских конкурсах студенческой стенной печати [16, 34].



*Рис. 4. В село, за песнями. В.А. Буковская (слева) и Н.Н. Гришина (справа).
70-е гг. XX века*

В начале 70-х гг. XX века в историю региональной фольклорной экспедиционной работы входит Владимир Васильевич Большаков (1947-1989). Родом из семьи военного, он в 1969 г. оканчивает теоретическое отделение Рязанского музыкального училища имени Г. и А. Пироговых. Будучи студентом-заочником последних курсов музыковедческого факультета Казанской государственной консерватории, он с 1973 г. вместе с экспедициями Рязанского государственного педагогического института активно собирает и изучает рязанский музыкально-поэтический фольклор. Результаты этой деятельности ложатся в основу его выпускной квалификационной работы «Песни Рязанской области» в 1974 г. В Рязани Владимир Васильевич преподавал в Детской музыкальной школе № 5 теоретические дисциплины, а с 1976 г. получил приглашение на работу в Рязанском государственном педагогическом университете на факультете начальных классов в должности старшего преподавателя, где так же исполнял обязанности председателя художественного совета, руководителя методической комиссии секции эстетического воспитания кафедры педагогики. Он был инициатором и создателем двух кабинетов факультета – методики музыкального воспитания и лингофонного.



*Рис. 5. Владимир Васильевич Большаков и жительница рязанского села.
70-е гг. XX века*

Сбор народных песен из увлечения превратился для В.В. Большакова в страсть [10, 4]. В период с 1973 по 1984 годы он вдоль и поперек объездил со студентами РГПИ Кадомский, Касимовский, Клепиковский, Сапожковский, Скопинский, Сараевский, Ряжский, Шацкий, Шиловский, Ухоловский районы Рязанской области. На протяжении 11 лет его экспедиционные проекты были ежегодными. За эти годы им со студентами РГПИ было записано более 500 народных песен, которые составляют уникальный Большаковский фонд нотных и магнитофонных записей, бережно хранимых вдовой и неутомимым популяризатором его собирательского наследия Н.И. Большаковой.

Студенты РГПИ конца 70-х – начала 80-х гг. XX века не чаяли в нем души. Вот как вспоминает о В.В. Большакове начальник учебно-методического управления РГУ С.А. Есенина, кандидат филологических наук, доцент Е.П. Осипова: «Во Владимире Васильевиче всегда ощущалась культура, такт, деликатность. Он основательно перед экспедицией проводил с нами большую подготовительную работу. Готовил нас, рафинированных городских девушек, к особенностям деревенского говора, предупреждал об нецензурных особенностях

народной лексики. Летом 1979 г. я под руководством В.В. Большакова была в фольклорной экспедиции в Сапожковском районе Рязанской области. Яркие в памяти воспоминания об общении с жителями сел Морозовы Борки и Канино. Гостеприимные и радушные, они всегда встречали нас угощением. Вкусная деревенская «яишня» была обязательным яством на простом, но щедром деревенском столе. А вот после того, как все участники процесса перезнакомятся, студенты будут накормлены, начинались увлекательные экспедиционные расспросы, которые проходили по заранее составленным под руководством Владимира Васильевича вопросам и обязательно фиксировались как на катушечный магнитофон, так и на бумажный носитель».

Преподаватель кафедры литературы РГУ С.А. Есенина В.А. Чапышкин в 1980-1983 гг. ездил под руководством В.В. Большакова в экспедиции по Спасскому и Шацкому району. Под руководством опытного наставника он так поднатерел в экспедиционной собирательской работе, что Владимир Васильевич доверял возглавлять ему отдельную студенческую группу, и тогда экспедиция делилась и обрабатывала в два раза больше населенных пунктов. Владимир Алексеевич вспоминает: «Это было удивительное время искреннего азарта и истинной вовлеченности в этот собирательский процесс. Мы верили в важность и значимость этой работы. Нас не пугали ни суровые бытовые условия экспедиционной жизни – ведь ночевать порой приходилось в районных школах на матрасах, положенных на пол, а питаться – исключительно выделенным сухим пайком, ни многокилометровые переходы от села к селу. Мы знали, что делаем дело важное и нужное».

С конца 70-х гг. XX века исследование рязанского фольклора в институте приобрело еще большую значимость. Параллельно с научными экспедициями организовывалась фольклорная практика для студентов первого курса. По итогам работы обеих групп проходила научная конференция, в подготовке и работе которой непосредственное участие принимали и В.К. Соколова и В.В. Большаков.

С середины 80-х гг. XX века начала меняться страна, экспедиционная работа Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина угасла. Но остались результаты этого огромного труда – фольклорный рукописный архив В.К. Соколовой, бережно хранимый В.А. Чапышкиным на кафедре литературы, архив экспедиционных фонозаписей В.В. Большакова, с которым уже более 30 лет работает Н.И. Большакова, бумажные и аудио издания рязанского фольклора 1965, 1970 и 2009 гг.

Заключение.

Подводя итог исследования, автор формулирует следующие тезисы:

1. История исследований и изданий музыкально-поэтических артефактов фольклора Рязанской области насчитывает почти два века. Информаторами первых издателей сборников народных песен, которые включали в себя и рязанский региональный материал, были рязанцы – преподаватели, ученые, исследователи региональной культурной традиции.

2. Систематическое исследование рязанского музыкально-поэтического наследия, которое вели фольклорные экспедиции Рязанского государственного педагогического института с 1951 до середины 1980-х гг. было первым и регулярным, после периода прекращения сбора и изучения национального этнографического наследия страны с конца 1930-х до конца 1940-х гг. Обращение к богатству и многообразию рязанского фольклора современных ученых-фольклористов, этнографов, специалистов народно-хорового искусства, таких как: Н.Н. Гиляровой, С.И. Пушкиной, Б.Н. Путилова, Е.А. Самоделовой и многих других, следовало после экспедиционных изысканий РГПИ.

3. Экспедиционная работа РГПИ обладает чертами системности, регулярности и последовательности. Результаты фольклорных экспедиций становились основой многих научных изысканий студентов и преподавателей института. Записи, сделанные за годы экспедиционной собирательской работы, обладают чертами уникальности и имеют большой научно-исследовательский потенциал.

Список источников

1. Васильев Г. Е. Основные причины и факторы угасания локальных аутентичных песенных традиций / Г. Е. Васильев, Е. Д. Дерябина, А. Ю. Утешева, С. Е. Васильева // Культурологический журнал. 2021. 4 (46). URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/552.html&j_id=49 (дата обращения: 20.06.2025).
2. Елисеева В. Н. Документальные материалы по истории Рязанской области как исторический источник // Ученые записки Рязанского государственного педагогического института. 1948. № 6. С. 41-56.
3. Елисеева В. Н. Использование краеведческого материала по истории Рязанской области при изучении истории СССР в школе // Ученые записки Рязанского государственного педагогического института. 1951. № 9. С. 49-79.
4. Елисеева В. Н. Очерки по истории архивов в Рязанской области до образования губернского архивного фонда : дис. ... канд. ист. наук. Рязань, 1947.
5. Журнал заседаний Высочайше учрежденной Рязанской ученой архивной комиссии за 1886 г. Рязань, 1887. 74 с.
6. Захаров В. П. Хор имени Пятницкого. 20 русских народных песен / В. П. Захаров, П. М. Казьмин. – Москва : Музгиз, 1936. 72 с.
7. Кириевский П. В. Песни, собранные П. В. Кириевским. Москва : Типография А. Семина, 1860-1874. 2025 с.
8. Лядов А. К. Песни русского народа. Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. 384 с.
9. Нагорнов В. П. «Курский соловей» Соколова Валентина Константиновна – собиратель и издатель рязанских сказок. // Сказки Рязанского края. Рязань : Издатель В. П. Нагорнов, 2020. С. 426-431.
10. Никитин А. Колумб рязанского фольклора // Новая газета. 2008. № 37 Р (13-90). – С. 4.
11. Новиков И. А. Варвара Николаевна Елисеева и ее роль в становлении исторического краеведения в Челябинской области в 1950-е годы // Архив в социуме – социум в архиве : материалы пятой Всероссийской научно-практической конференции / Государственный ко-

митет по делам архивов Челябинской области, Объединенный государственный архив Челябинской области, Челябинская областная универсальная научная библиотека ; составитель, научный редактор Н. А. Антипин. Челябинск, 2022. С. 46-53.

12. Семенова Тянь-Шанская О. П. Песни Рязанской губернии // Живая старина. 1894. Вып. 2. С. 286.-293.
13. Сказки земли Рязанской. Рязань. 1970. 127 с.
14. Соколов Д. Еще одно имя в истории // Рязанские ведомости. 2009. № 185. С. 4.
15. Устное народное творчество Рязанской области. Москва : Просвещение, 1965. 116 с.
16. Чапышкин В. А. По дорогам народного искусства // Информационный вестник фонда содействия региону «Достояние». 2009. – № 10. – С. 34.
17. Чапышкин В. А. Фольклор Рязанского края // Информационный вестник фонда содействия региону «Достояние». 2013. № 15. С. 15-17.
18. Чернышов В. И. Этнографические заметки по Зарайскому уезду Рязанской губернии // Живая старина. 1993. Вып. 3. С. 475-481.
19. Экспедиция за фольклором (беседа с В. К. Соколовой, беседовал С. Денисьев) // Приокская правда. 1974. № 248. С. 3.

References

1. Vasil'ev G. E. Osnovny'e prichiny i faktory ugasaniya lokal'ny'x autentichny'x pesenny'x tradicij / G. E. Vasil'ev, E. D. Deryabina, A. Yu. Utesheva, S. E. Vasil'eva // Kul'turologicheskij zhurnal. 2021. 4 (46). URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/552.html&j_id=49 (data obrashheniya: 20.06.2025). (In Russ.)
2. Eliseeva V. N. Dokumental'ny'e materialy po istorii Ryazanskoj oblasti kak istoricheskij istochnik // Ucheny'e zapiski Ryazanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta. 1948. № 6. S. 41-56. (In Russ.)
3. Eliseeva V. N. Ispol'zovanie kraevedcheskogo materiala po istorii Ryazanskoj oblasti pri izuchenii istorii SSSR v shkole // Ucheny'e zapiski Ryazanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta. 1951. № 9. S. 49-79. (In Russ.)
4. Eliseeva V. N. Ocherki po istorii arxivov v Ryazanskoj oblasti do obrazovaniya gubernskogo arxivnogo fonda : dis. ... kand. ist. nauk. Ryazan', 1947. (In Russ.)
5. Zhurnal zasedanij Vy'sochajshe uchrezhdennoj Ryazanskoj uchenoj arxivnoj komissii za 1886 g. Ryazan', 1887. 74 s. (In Russ.)
6. Zaxarov V. P. Xor imeni Pyatniczkogo. 20 russkix narodny'x pesen / V. P. Zaxarov, P. M. Kaz'min. – Moskva : Muzgiz, 1936. 72 s. (In Russ.)
7. Kirievskij P. V. Pesni, sobranny'e P. V. Kirievskim. Moskva : Tipografiya A. Semina, 1860-1874. 2025 s. (In Russ.)
8. Lyadov A. K. Pesni russkogo naroda. Moskva : Gosudarstvennoe muzy'kal'noe izdatel'stvo, 1959. 384 s. (In Russ.)
9. Nagornov V. P. «Kurskij solovej» Sokolova Valentina Konstantinovna – sobiratel' i izdatel' ryazanskix skazok. // Skazki Ryazanskogo kraja. Ryazan' : Izdatel' V. P. Nagornov, 2020. S. 426-431. (In Russ.)
10. Nikitin A. Kolumb ryazanskogo fol'klora // Novaya gazeta. 2008. № 37 R (13-90). – S. 4. (In Russ.)
11. Novikov I. A. Varvara Nikolaevna Eliseeva i ee rol' v stanovlenii istoricheskogo kraevedeniya v Chelyabinskoj oblasti v 1950-e gody' // Arxiv v sociume – socium v arhive : materialy pyatoy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii / Gosudarstvenny'j komitet po delam

arxivov Chelyabinskoj oblasti, Ob``edinenny`j gosudarstvenny`j arxiv Chelyabinskoj oblasti, Chelyabinskaya oblastnaya universal`naya nauchnaya biblioteka ; sostavitel`, nauchny`j redaktor N. A. Antipin. Chelyabinsk, 2022. S. 46-53. (In Russ.)

12. Semenova Tyan-Shanskaya O. P. Pesni Ryazanskoj gubernii // Zhivaya starina. 1894. Vy`p. 2. S. 286.-293. (In Russ.)

13. Skazki zemli Ryazanskoj. Ryazan`. 1970. 127 s. (In Russ.)

14. Sokolov D. Eshhe jedno imya v istorii // Ryazanskije vedomosti. 2009. № 185. S. 4. (In Russ.)

15. Ustnoe narodnoe tvorchestvo Ryazanskoj oblasti. Moskva : Prosveshhenie, 1965. 116 s. (In Russ.)

16. Chapy`shkin V. A. Po dorogam narodnogo iskusstva // Informacionny`j vestnik fonda sodejstviya regionu «Dostoyanie». 2009. – № 10. – S. 34. (In Russ.)

17. Chapy`shkin V. A. Fol`klor Ryazanskogo kraja // Informacionny`j vestnik fonda sodejstviya regionu «Dostoyanie». 2013. № 15. S. 15-17. (In Russ.)

18. Cherny`shov V. I. E`tnograficheskie zametki po Zarajskomu uezdu Ryazanskoj gubernii // Zhivaya starina. 1993. Vy`p. 3. S. 475-481. (In Russ.)

19. E`kspediciya za fol`klorom (beseda s V. K. Sokolovoj, besedoval S. Denis`ev) // Priokskaya pravda. 1974. № 248. S. 3. (In Russ.)

Информация об авторе

Зорко Мария Юрьевна, аспирант кафедры культурологии Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, Рязань, Россия.

e-mail: zorkomy@culture.mos.ru

Information about the author

Zorko Maria Yurievna, PhD student at the Department of Cultural Studies of Ryazan State University named after S.A. Yesenin, Ryazan, Russia.

e-mail: zorkomy@culture.mos.ru

Дата поступления статьи: 29.06.2025