

## РЕЦЕНЗИИ

---

Научная рецензия  
УДК 372.882

**Научная рецензия на сборник: Чтение и литературное образование в цифровую эпоху: материалы Международных научно-практических видеоконференций; [отв. ред. В.Ф. Чертов, А.М. Антипова]. Москва: МПГУ, 2024. 314 с.**

**Юрий Васильевич Лазарев**

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
г. Рязань, Российская Федерация, [jurnalist.rgu@gmail.com](mailto:jurnalist.rgu@gmail.com)

*Аннотация.* В рецензии на научный сборник «Чтение и образование в цифровую эпоху», включающий статьи участников ряда тематических конференций, обосновывается его актуальность, теоретическая и практическая значимость. В представленном материале анализируются описанные авторами перспективные направления научных исследований, связанные с проблемами чтения и непрерывного литературного образования в условиях стремительно меняющегося мира и с обновлением содержания и форм взаимодействия науки и реальной школьной и вузовской практики.

*Ключевые слова:* цифровая эпоха, цифровое образование, литературное образование, чтение, цифровое чтение, педагогика чтения, методика преподавания литературы, литература в школе.

**Для цитирования:** Лазарев Ю.В. Научная рецензия на сборник: Чтение и литературное образование в цифровую эпоху: материалы Международных научно-практических видеоконференций; [отв. ред. В.Ф. Чертов, А.М. Антипова]. Москва: МПГУ, 2024. 314 с. // Русская филология и национальная культура. 2024. №3(12). С. 58-65. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st23-2024.pdf>

Scientific review  
УДК 372.882

**Scientific review of the collection: Reading and literary education in the Digital Age: materials of International scientific and practical videoconferences; [edited by V.F. Chertov, A.M. Antipova]. Moscow: Moscow State University of Economics, 2024. 314 p.: Book review**

**Yu.V. Lazarev**

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,  
Ryazan, Russian Federation, [jurnalist.rgu@gmail.com](mailto:jurnalist.rgu@gmail.com)

**Annotation.** The review of the scientific collection «Reading and Education in the Digital Age», which includes articles by participants of a number of thematic conferences, substantiates its relevance, theoretical and practical significance. The presented material analyzes the promising areas of scientific research described by the authors, related to the problems of reading and continuing literary education in a rapidly changing world and with the updating of the content and forms of interaction between science and real school and university practice.

**Key words:** digital age, digital education, literary education, reading, digital reading, pedagogy of reading, methods of teaching literature, literature at school.

В Институте филологии Московского педагогического государственного университета с 2020 г. ежегодно проходит научно-практическая видеоконференция «**Чтение и литературное образование в цифровую эпоху**», организованная кафедрой методики преподавания литературы и редакцией журнала «Литература в школе». С 2021 г. видеоконференция имеет статус международной. Целью научного форума заявлено обсуждение актуальных проблем чтения и литературного образования в контексте современного медиапространства. За четыре года в конференции участвовали исследователи из более 30 регионов Российской Федерации, а также из Франции, Чехии, Испании, Польши, Латвии, Республики Казахстан, Республики Беларусь, Республики Таджикистан. В 2024 году вышла коллективная монография в которой исследуются педагогические и социокультурные аспекты проблемы чтения в цифровую эпоху [2]. В рецензируемом нами издании [4] представлены статьи участников видеоконференций 2021–2022 гг.

Рецензируемый сборник состоит из предисловия, 4 разделов и приложения.

В первом разделе «**Литературная классика и современная литература в пространстве медийной культуры и в восприятии школьников и студентов**» представлено 15 статей.

В.Ф. Чертов в статье «Классика и современная литература в медийном пространстве и уроки литературы» на основе сравнительно-исторического метода исследования рассматривает проблемы взаимодействия классической и современной литературы, медийного пространства и уроков литературы в средней школе. «Современное медиапространство, – констатирует автор, – дает вполне достаточное количество подтверждений (результаты социологических опросов, интервью, фрагменты из телепередач, видеоролики, блоги, комментарии в социальных сетях и др.), убедительных свидетельств того, что именно хорошее знание отечественной истории и литературы в настоящее время

стало одним из ощутимых и нуждающихся в решительном преодолении дефицитов, причем не только в системе общего среднего, но и высшего профессионального образования» [3, с. 21]. В.Ф. Чертов убежден в необходимости сохранения изучения классической и современной литературы в историко-культурном контексте, в том числе в контексте медиaprостранства и предлагает включить в учебники по литературе для 9–11 классов рубрику «Литература в зеркале медиа», материалы которой могут использоваться при выполнении индивидуальных или групповых проектов, написании сочинения-эссе, в ходе обсуждения, дискуссии и др.

А.М. Антипова в статье «„Отжил ли Некрасов?“. Творчество Н.А. Некрасова в восприятии и оценках студентов-филологов» представляет результаты эмпирического исследования, проведенного среди студентов-филологов. Цель исследования – выявление особенностей восприятия личности и творческого наследия Н.А. Некрасова. Анализ полученных данных позволил автору определить особенности восприятия и оценок будущими педагогами-словесниками личности и творчества Н.А. Некрасова [1, с. 32-33].

Как изменилось чтение в цифровую эпоху? В чем особенности бытования художественных текстов в электронной среде? Каковы вызовы цифровизации образования? Как на это реагировать методике преподавания литературы? На эти вопросы пытается найти ответы Е.С. Романичева в статье «„Новые читатели создают новые тексты, новые значения которых напрямую зависят от новых форм“: как на это реагировать методике?». Автор убежден, что методика обучения в своем развитии должна ориентироваться в первую очередь на новые практики чтения, используя которые, школьники освоят тексты художественной литературы.

В статье М.И. Шутана «Работа с филологическими текстами на уроках литературы» рассмотрены различные варианты работы учителя и школьников с текстом: – тот или иной филологический текст не становится объектом осмысления школьников, но основные его положения отражены в системе вопросов и заданий; – на этапе обобщения в систему вопросов и заданий могут входить отдельные (небольшие) фрагменты научного текста, но его содержание охватывает всю эту систему; – на заключительном этапе обобщения литературоведческий текст может стать предметом осмысления и оценивания школьниками; – текст дает теоретическую основу для обобщающей деятельности школьников; – процедура верификации фрагментов филологического текста создает фактологический материал для решения задачи интерпретационного характера.

Н.М. Свирина в статье определяет цели включения современной литературы для подростков и старшеклассников, предлагает методические материалы по включению произведений современных авторов в обучение и внеклассную работу. Автор удачно демонстрирует направления работы на уроке литературы и дает конкретные методические ходы с примерами для учителей.

В статье «Восприятие школьниками современной литературы: произведения Л.В. Волковой о подростках» Н.Е. Кутейникова рассматривает

приемы работы с современной отечественной прозой для подростков на примере чтения и анализа дилогии Лилии Волковой.

Особенностям изучения регионального текста в школах Республики Хакасия посвящает статью Н.Л. Кольчикова. Автор выявляет основные характеристики понятия «региональный текст» и методологические основы его изучения, обосновывает необходимость использования разных типов читательских практик в условиях «цифрового» контекста обучения.

Статья Ф.Е. Соловьёвой «Техника „Креативное письмо на основе литературных текстов” в процессе изучения литературы в 5–8 классах» посвящена актуальной проблеме развития письменной и устной речи в процессе реализации техники креативного письма. На основе репрезентативного и глубокого анализа исследований в области методики преподавания литературы в школе, развития речи, диалогизации процесса преподавания литературы автор обобщает идеи, связанные с проблемой развития устной и письменной речи.

Н.П. Терентьева в статье «Трансмедийные технологии в литературном образовании: новое и „незабытое старое”» представляет примеры трансмедийных проектов в литературном образовании (художественный видеоролик, аудиоинсценировка, подкаст, веб-квест) и выявляет связь инновационных практик с традиционными приемами, обнаруживая преемственность и культурный диалог между ними.

В статье «Звуковой дизайн в образовательном поле литературы и медиа» Д.В. Панченко рассматривает вопросы гармонизации методических средств воздействия на восприятие обучающихся в образовательном процессе. В ситуации приоритета визуальности цифрового повседневного опыта, когда ускоряются ритмы работы психики и уровень познания характеризуется своей поверхностностью, автор предлагает создать образовательное поле в пространстве другого типа чувственности, обращаясь к звуку, аспектам выразительного чтения, перенастройке ритмических режимов чтения и понимания.

Особенности организации работы с эпическим произведением в условиях дистанционного обучения. рассматривает Д.А. Мазилина. Автором выделена специфика дистанционных занятий, проанализированы особенности экранного чтения, что позволило предложить алгоритм анализа текстовых фрагментов в подобных условиях обучения.

Особенности изучения лирики XX века в центре статьи О.А. Сухой «Исследовательская деятельность в старших классах: опыт изучения творчества А.С. Эфрон». Автор рассматривает ситуацию, когда тема связана с интересом учащихся к творчеству определенного автора, его личности и судьбе. Описывается опыт изучения творчества А.С. Эфрон, рассматриваются центральные образы ее лирики: зима, враждебная человеку, становящаяся символом несвободы, разлуки с родными местами и дорогими людьми, и ночь, соединяющая живых и мертвых, символизирующая одиночество и тайну. Одним из результатов исследовательской деятельности по литературе в старших

классах, приходит к выводу автор, может быть использование материалов научной работы на уроках внеклассного чтения.

Опыт использования приемов визуализации на занятиях по выразительному чтению в 5 классе суворовского училища представлен в статье Е.В. Лелинковой. Использование разнообразных видов искусства: живописи, кино, мультипликации, музыки позволяет развивать воссоздающее и творческое воображения подростков и успешнее осуществлять интерпретационную деятельность, работу с художественным текстом. Автор статьи предлагает описание уроков обучения выразительному чтению с применением приемов визуализации на материале стихотворения современного детского поэта А.С. Игнатовой «Баллада о Каме и двух смельчаках» из цикла «Картины Русского музея».

Н.В. Крестиненко в статье «Литература и гаджеты: друзья или враги? Потребность и обоснование применения гаджетов на уроках» выделяет характеристики поколения Z и поколения альфа, определяющие условия современного учебного процесса. Автор отмечает актуальные тенденции современной реальности, непосредственно влияющие на педагогическую деятельность, в особенности подчеркивая использование инновационных технологий в преподавании предметов гуманитарной направленности.

Реализации креативного подхода к изучению русской лирической поэзии на занятиях в педагогических университетах Республики Таджикистан посвящена статья А.Р. Ятимова. Автор описывает опыт работы с произведениями русской лирической поэзии на занятиях в педагогических университетах Республики Таджикистан, обосновывает использование традиций российской методической науки, а также креативного подхода в обучении, способствующего развитию данных традиций.

Второй раздел сборника **«Воспитательные ресурсы уроков литературы»** открывает статья М.И. Шутана «Воспитательный потенциал уроков литературы (на примере концепта „душевность“)». Автор убежден, что воспитательная направленность уроков литературы прежде всего должна проявляться в грамотной с точки зрения филологической и методической организации изучения произведений. При этом следует помнить, что деятельность по воспитанию школьников невозможна без формирования у них мировоззрения. Воспитательный потенциал русской литературы показан на примере концепта «душевность» при изучении лирических стихотворений А.С. Пушкина и Б.Л. Пастернака «Зимнее утро» и «На ранних поездах», а также по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

К перформансу как новой, интегративной форме урока литературы и как методу обучения в рамках рефлексивной технологии обращаются И.В. Сосновская и И.С. Кривда. Особое внимание они уделяют синтетическому, коммуникативному и интерактивному характеру перформанса, в основе которого лежат разные виды деятельности. На конкретных примерах авторы показывают, как можно организовать фрагменты уроков с элементами перформанса и как можно сконструировать весь урок литературы.

В статье Л.Н. Поповой рассматриваются методические и литературоведческие аспекты изучения белорусской классической литературы на II и III ступенях общего среднего образования в Республике Беларусь в свете компетентностного подхода. В системе методологических подходов в образовании значимым, считает автор, является культурологический подход, связанный с восприятием литературы как феномена культуры, с пониманием национально-культурной специфики белорусской литературы в единстве с мировой художественной культурой, целью и результатом которого является формирование культуротворческой личности.

Опыт проведения исследовательских проектов: «Литературные квесты» (на основе литературной карты Хакасии), «Знаковые литературные места, литературные мероприятия моего родного края», «История писателя, творившего в моем городе», «Проба пера» – в центре статьи Н.Л. Кольчиковой «Воспитательный потенциал произведений современных авторов на уроках литературы в 10–11 классах».

К проблеме формирования культуры чтения младших школьников на основе УМК «Литературное чтение на родном (русском) языке. 1–4 классы» обращается Н.Е. Кутейникова. Автор представляет основные методические принципы создания данного УМК, а также показывает подходы к приемам работы с текстом и словом – словарными словами, новыми словами, ключевыми словами русской культуры (концептами) и литературоведческими терминами.

Раздел **«Чтение в контексте образования»** включает три статьи.

В статье С.И. Бойтуновой, В.В. Михайловой, А.Б. Неустроевой отражен опыт повышения квалификации на курсах по «Методологии и технологии созидющего чтения» В.А. Бородиной с примерами применения знаний в учебной и исследовательской практике библиотек Республики Саха (Якутия). Показаны результаты освоения методологии и технологии созидющего чтения в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Примером внедрения в преподавательской деятельности является работа студенческого научного кружка «Медленное чтение», созданного на базе Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова.

В статье «Чтение в жизни детей младшего школьного возраста: результаты социографического исследования» А.В. Коняшкина рассматривает современные подходы к изучению детского и семейного чтения.

Э.С. Калинина представляет опыт сравнительного анализа результатов современных исследований чтения подростков на досуге и данных констатирующего эксперимента, проведенного в рамках диссертационного исследования «Свободное чтение младших подростков в системе литературного образования», выполненного на кафедре методики преподавания литературы Московского педагогического государственного университета.

В **отдельном разделе** размещены статьи молодых исследователей. Аспиранты и магистранты из разных вузов страны анализируют современный опыт использования цифровых ресурсов при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в средней школе (автор – А.А. Кочмар); обращаются к проблеме

формирования и развития интереса учащихся к современной духовной поэзии (автор – М.А. Рябова); обосновывают использование проектного метода в обучении литературе на примере работы с произведениями отечественного постмодернизма в 11 класс (автор – Ю.Ю. Бондарев); исследуют методологическое значение репрезентативного подхода при знакомстве читателей-школьников с личностью и творчеством классических русских писателей посредством использования посредников, например, таких, как седзе-манга (автор – Н.В. Простоквашин); изучают методы комплексного анализа текста при работе с электронными ресурсами на уроках литературы в старших классах (автор – А.А. Лось-Суницкая); рассматривают проблемы исследования гибридных текстов, в частности, интерактивной литературы (книг-игр) и графических романов и возможности применения к ним традиционного литературоведческого аппарата (автор – Д.В. Узлова); обосновывают применение блог-технологии как средства повышения уровня читательской грамотности обучающихся 6 классов (автор – В.Н. Петренко); обращаются к театральной читке как способу приобщения школьников к чтению (автор – М.В. Зверков).

В Приложение включены программы видеоконференций, проведенных в 2020–2023 гг.

Высокий научный уровень статей, представительный состав участников позволяет считать, что материалы, представленные в сборнике, могут быть успешно использованы в учебном процессе школы и вуза, а также стать методологической базой для новых исследований в области чтения и литературного образования.

#### Список источников

1. Антипова А.М. «Отжил ли Некрасов?». Творчество Н.А. Некрасова в восприятии и оценках студентов-ФИЛОЛОГОВ // Чтение и литературное образование в цифровую эпоху : материалы Международных научно-практических видеоконференций, г. Москва, 14–15 октября 2021 г.; 25–26 ноября 2022 г.; 24–25 ноября 2023 г. / [отв. ред. В. Ф. Чертов, А. М. Антипова]. Москва : МПГУ, 2024. С. 22-34.
2. Педагогика чтения в цифровую эпоху : монография / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. С. Романичева и др. ; под ред. В. Ф. Чертова и А. М. Антиповой. Москва : МПГУ, 2024. 226 с.
3. Чертов В.Ф. Классика и современная литература в медийном пространстве и уроки литературы // Чтение и литературное образование в цифровую эпоху : материалы Международных научно-практических видеоконференций, г. Москва, 14–15 октября 2021 г.; 25–26 ноября 2022 г.; 24–25 ноября 2023 г. / [отв. ред. В. Ф. Чертов, А. М. Антипова]. Москва : МПГУ, 2024. С. 12-22.
4. Чтение и литературное образование в цифровую эпоху: материалы Международных научно-практических видеоконференций; [отв. ред. В.Ф. Чертов, А.М. Антипова]. – Москва : МПГУ, 2024. 314 с.

## References

1. Antipova A.M. «Otzhil li Nekrasov?». Tvorchestvo N.A. Nekrasova v vospriyatii i ocenkah studentov-FILOLOGOV // Chtenie i literaturnoe obrazovanie v cifrovuyu epohu : materialy Mezhdunarodnyh nauchno-prakticheskikh videokonferencij, g. Moskva, 14–15 oktyabrya 2021 g.; 25–26 noyabrya 2022 g.; 24–25 noyabrya 2023 g. / [otv. red. V. F. Chertov, A. M. Antipova]. Moskva : MPGU, 2024. S. 22-34. (In Russ.)
2. Pedagogika chteniya v cifrovuyu epohu : monografiya / V. F. Chertov, A. M. Antipova, E. S. Romanicheva i dr. ; pod red. V. F. Chertova i A. M. Antipovoj. Moskva : MPGU, 2024. 226 s. (In Russ.)
3. Chertov V.F. Klassika i sovremennaya literatura v medijnom prostranstve i uroki literatury // Chtenie i literaturnoe obrazovanie v cifrovuyu epohu : materialy Mezhdunarodnyh nauchno-prakticheskikh videokonferencij, g. Moskva, 14–15 oktyabrya 2021 g.; 25–26 noyabrya 2022 g.; 24–25 noyabrya 2023 g. / [otv. red. V. F. Chertov, A. M. Antipova]. – Moskva : MPGU, 2024. S. 12-22. (In Russ.)
4. Chtenie i literaturnoe obrazovanie v cifrovuyu epohu: materialy Mezhdunarodnyh nauchno-prakticheskikh videokonferencij; [otv. red. V.F. Chertov, A.M. Antipova]. Moskva : MPGU, 2024. 314 s. (In Russ.)

### *Информация об авторе*

**Лазарев Юрий Васильевич** – доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

**e-mail:** [jurnalist.rgu@gmail.com](mailto:jurnalist.rgu@gmail.com)

### **Information about the author**

**Lazarev Yuri Vasilyevich** – doctor of pedagogical sciences, professor of the department of literature and journalism at Ryazan State University named for S. Yesenin.

**e-mail:** [jurnalist.rgu@gmail.com](mailto:jurnalist.rgu@gmail.com)

*Дата поступления статьи: 01.08.2024*