

# ФИЛОЛОГИЯ

---

Научная статья  
УДК 070

## Культурно-просветительская тематика в региональной прессе

**Наталья Николаевна Гордиенко**

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
г. Рязань, Российская Федерация, n.gordienko@365.rsu.edu.ru

*Аннотация.* Статья посвящена изучению культурно-просветительской тематики в региональной прессе на примере областной общественно-политической газеты «Рязанские ведомости». Актуальность работы обусловлена необходимостью исследования просветительского потенциала современных региональных общественно-политических изданий. В качестве объекта изучения выступают журналистские произведения различных жанровых моделей, опубликованные в еженедельных выпусках газеты «Рязанские ведомости» в 2022 году. Особое внимание уделяется изучению материалов специальных рубрик – «Культурный слой», «Вернисаж», «25 узоров жизни». Публикуемые в них информационные, аналитические и художественно-публицистические тексты знакомят читателей с многовековым культурным наследием рязанского края, восполняют пробелы в познаниях массовой аудитории, помогают выработать объективные критерии оценки фактов, событий и явлений культурной жизни.

Цель данной статьи – определить степень распространенности материалов культурно-просветительской тематики в региональной прессе. Ведущий метод, способствующий достижению поставленной цели, – метод жанрово-тематического анализа публикаций.

Теоретическая база исследования включает работы В.Г. Григорьева, Г.В. Лазутиной, Е.П. Прохорова, А.А. Тертычного и труды других ученых.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы статьи можно использовать в преподавании курса «Просветительская деятельность и общественно-политическая журналистика» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика (профиль – «Общественно-политическая журналистика»).

**Ключевые слова:** культурно-просветительская журналистика, просветительская функция журналистики, культуроформирующая функция журналистики, региональная пресса, еженедельник, «Рязанские ведомости», жанры журналистики, специальная рубрика, информирование, просвещение.

**Для цитирования:** Гордиенко Н.Н. Культурно-просветительская тематика в региональной прессе // Русская филология и национальная культура. 2022. №3(4). С. 31–42. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st22-2022.pdf>

Original article

УДК 811: 342

## **Cultural and educational topics in the regional press**

**N.N. Gordienko**

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,  
Ryazan, Russian Federation, [n.gordienko@365.rsu.edu.ru](mailto:n.gordienko@365.rsu.edu.ru)

**Abstract.** The article is devoted to the study of cultural and educational topics in the regional press on the example of the regional socio-political newspaper "Ryazan Vedomosti". The relevance of the work is due to the need to study the educational potential of modern regional socio-political publications. Journalistic works of various genre models published in the weekly issues of the newspaper "Ryazan Vedomosti" in 2022 are the object of study. Special attention is paid to the study of materials of special headings – "Cultural layer", "Vernissage", "25 patterns of life". The informational, analytical, artistic and journalistic texts published in them introduce readers to the centuries-old cultural heritage of the Ryazan region, fill in gaps in the knowledge of the mass audience, help develop objective criteria for evaluating facts, events and phenomena of cultural life.

The purpose of this article is to determine the degree of prevalence of cultural and educational materials in the regional press. The leading method contributing to the achievement of this goal is the method of genre–thematic analysis of publications.

The theoretical basis of the research includes the works of V.V. Grigoriev, G.V. Lazutina, E.P. Prokhorov, A.A. Tertychny and the works of other scientists.

The practical significance of the research is that the materials of the article can be used in teaching the course "Educational activities and socio-political journalism" in the field of training 42.04.02 Journalism (profile - "Socio-political journalism").

**Key words:** cultural and educational journalism, educational function of journalism, culture-forming function of journalism, regional press, weekly, "Ryazan Vedomosti", genres of journalism, special rubric, information, education.

**Введение.** Важная роль в формировании культурно-просветительской повестки в регионе принадлежит средствам массовой информации. В процессе развития информационного общества важно формировать культурные и нравственные ориентиры, исходя из стратегических целей общественного развития. Подобные цели определяются государственной политикой в области культуры. На наш взгляд, государственные СМИ наиболее четко и последовательно решают задачи государственной культурной политики в области просвещения. Культурно-просветительская повестка региональных СМИ может способствовать индивидуально-личностному росту: расширению кругозора, приобретению знаний, усвоению норм и ценностей, формированию активной гражданской позиции, а также продвижению общественно значимых достижений: развитию культурно-образовательных программ, повышению общего культурного уровня участников массовой коммуникации. Тексты СМИ должны «переводить» на язык массовой аудитории произведения, создаваемые специализированными видами духовного творчества, и помогать постигать их смысл, способствуя интеллектуальному, эмоциональному, нравственному обогащению человека. Несмотря на широкую доступность явлений культуры и искусства широкой аудитории, сегодня просветительская тематика в информационном пространстве занимает незначительный диапазон. Между тем повышение уровня культуры аудитории с помощью средств массовой информации важно для региона. Особую роль в реализации государственной культурной политики в регионе играет газета «Рязанские ведомости».

«Рязанские ведомости» – областная общественно-политическая газета Рязанской области, которая выходит с 1997 года. Учредителем издания являются Правительство Рязанской области, Рязанская областная Дума, Администрация города Рязани, Рязанская городская Дума. Эта общественно-политическая газета является одним из самых цитируемых СМИ в регионе. Так, компания «Медиалогия» в рейтинге медиаресурсов Рязанской области включила газету в топ самых цитируемых СМИ региона по данным за 2021 год [15]. Согласно статистике за 2021 год, «Рязанские ведомости» занимают первое место среди печатных СМИ, второе место в общем рейтинге, уступая лишь ресурсу [gzn.mk.ru](http://gzn.mk.ru). В связи с той ролью, которые играют «Рязанские ведомости» в медиaprостранстве региона, изучение культурно-просветительской тематики представляется обоснованным и актуальным.

**Основные результаты.** В современных условиях, в контексте перемен, попыток пересмотра ценностей, происходящих во многих государствах, особое значение приобретает сохранение национальной целостности, идентичности, культурного наследия. Важную роль в этом процессе играют СМИ, среди социальных функций которых выделяется культуpоформирующая.

Культуpоформирующая функция реализуется через освещение событий, историй о жизни и творчестве известных деятелей искусства. В газете публикуются комментарии, аннотации, рецензии, терминологические разъяснения, интервью с деятелями культуры, что важно для повышения культурного уровня

аудитории». Е.П. Прохоров считает, что «в результате деятельности СМИ создается панорама текущей жизни общества, образ современности в связи с ее прошлым и «намеком» на будущее» [11, с. 8]. Помимо своей главной, информационной, функции, печать в регионе играет роль носителя (ретранслятора) смыслов, культурных ориентиров и кодов. Информационные процессы в обществе изменили медиаландшафт территорий, но, несмотря на переживаемые трудности, региональная печать сохраняет свою значимость. В отраслевом докладе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям отмечаются противоречивые тенденции развития газетного рынка России. На фоне падения тиражей, снижения интереса аудитории и сокращения медиапотребления печатных периодических изданий наблюдается сохранение популярности и востребованности местной прессы. Авторы исследования отмечают, что «обусловлено это модернизацией деятельности редакции. Местная печать по-прежнему играет активную роль в формировании мировоззренческих и культурных аспектов жизни локальных сообществ» [13, с. 38]. Печатные СМИ обладают периодичностью, имеют свою устойчивую аудиторию.

В условиях глобализации информационного пространства и повышения роли информационных и коммуникативных технологий во всех сферах социальной жизни создаются предпосылки для активизации культууроформирующей деятельности журналистики.

Понятие культура на сегодняшний день имеет множество характеристик. Применительно к медиакommunikации Г.В. Лазутина пишет об этом так: «Культуру характеризует весь наш современный мир – единство природы и культуры. Неразрывное единство той данности, в которой возник сам человек, и тех богатств, которые он неустанно к этой области добавляет» [10, с. 17]. У культуры всепроникающий характер: она пронизывает все сферы жизни общества и человека.

В областной общественно-политической газете «Рязанские ведомости» особое внимание уделяется богатству и разнообразию культурного наследия России, теме искусства признанных классиков и творческим поискам современных авторов, вопросам развития традиций народного творчества, народных промыслов, сохранения памятников архитектуры. Как у региональной газеты, у «Рязанских ведомостей» широкий тематический спектр.

В ходе контент-анализа было выявлено, что журналистские материалы данного издания можно разделить на шесть блоков, каждый из которых затрагивает определенные сферы жизнедеятельности: общественную, политическую, культурную, экономическую, правовую и спортивную. Всего было проанализировано 28 номеров, 52 журналистских материала, вышедших в первой половине 2022 года.

Материалы культурной тематики публикуются в каждом номере и составляют около 24% от общего числа материалов. Многочисленны материалы, посвященные культурным событиям в регионе. Предметом отображения в них выступают фестивали, акции, презентации проектов, благотворительные меропри-

ятия. Так, в журналистском материале Людмилы Трухиной «Такой разный “Красочный мир”» [16, с. 21] предметом отображения стала презентация проекта выпускников Рязанского художественного училища имени Г.К. Вагнера. Материал сопровождает отзыв посетителей мероприятия. Основными задачами подобных материалов выступает информирование о важных событиях в жизни города, а также информационная поддержка культурных начинаний в регионе. Как показал анализ, часть материалов посвящена театральным постановкам, музейным выставкам и концертам, проходящим в городе и области.

В каждом еженедельном выпуске есть рубрика «Культура», которая занимает одну полосу. Как правило, в ней публикуется несколько материалов, посвященных культурным мероприятиям в городе. Целевой аудиторией этого блока являются жители Рязани и области, которым интересна культурная тематика. При этом журналистский материал о событии культурного уровня может быть важен читателям для сопоставления собственных наблюдений с наблюдениями журналиста издания, подметившего характерные черты и детали. В рубрике «Культура» немногочисленны аналитические публикации, а также проблемные интервью, портретные очерки о деятелях культуры. Основное внимание уделяется событийному ряду, отсюда изобилие заметок, корреспонденций, репортажей, анонсов и аннотаций.

Стиль публикаций в основном ясный, доступный, простой и понятный. Среди постоянных авторов раздела «Культура» в газете «Рязанские ведомости» публикуются Татьяна Кармашова, Людмила Трухина, Ирина Сизова, Яна Арапова. Интервью деятелями культуры и искусства обычно принадлежат перу Татьяны Кармашовой. Например, в выпуске № 21 (6021) на восьмой полосе опубликован материал «Главное – оставаться в движении» [5, с. 14], созданный в жанре интервью. В нем журналист Татьяна Кармашова задает вопросы руководителю Рязанского губернаторского симфонического оркестра – Сергею Оселкову. В том же выпуске журналисты Татьяна Кармашова вместе с Людмилой Трухиной в интервью «Разговор у рампы» [7, с. 15] беседуют с рязанскими актерами в преддверии Дня театра. Практически в каждом выпуске присутствуют анонсы культурных мероприятий. Диапазон культурных фактов и событий, которые интересуют авторов газеты, достаточно широк. Среди них – события в области литературы, театра, кино, изобразительного искусства.

Важным вопросом при освещении темы культуры в периодической печати является формирование внимательного, бережного отношения к культурному наследию города и области, выраженного в материальных и духовных ценностях.

Основными направлениями просветительской деятельности являются информирование, популяризация, пропаганда и медиакритика. Сейчас в рязанской областной газете преобладают популяризация и информирование. Фактически сегодня журналисты ведут наблюдение за происходящим в культурной сфере и оповещают массовую аудиторию о появлении новых явлений этой области деятельности. Если для рубрики «Культура» характерно информирование, то популяризацией охвачена в большей мере рубрика «Вернисаж». Этот раздел имеет

значение для читателей газеты, так как именно она предлагает на суд аудитории культурно-просветительское полотно, задает культурные доминанты в издании. В газете «Рязанские ведомости» рубрика «Вернисаж» представлена публикациями, рассказывающими о талантах и творцах города и области. В ней так же сообщается о фактах биографии героев публикаций, вехах их творческого пути. Название рубрики дало слово «вернисаж». Согласно «Иллюстрированному толковому словарю» под редакцией Л.П. Крысина, оно означает «торжественное открытие художественной выставки» [8, с. 153]. В этой рубрике, как правило, публикуются статьи, интервью, заметки и репортажи. Рубрика «Вернисаж» является регулярной: появляется на страницах издания из номера в номер. В ней освещаются все важнейшие культурные мероприятия города и области, театральные и кинопремьеры, концерты, музейные выставки, экспозиции, публикуются журналистские материалы о биографии творческих личностей. Центральной проблемой публикаций становится вопрос реализации творческого потенциала жителей города и области, их выдающихся деятелей. В последние десять лет сменилось не менее пяти авторов рубрики, в настоящий момент ее ведет корреспондент Татьяна Кармашова. Рассмотрим материалы данной рубрики.

В № 21 2022 года представлен материал «Оттенки жизнелюбия» [6, с. 16]. Автором текста является Татьяна Кармашова. Предмет отображения – череда событий в жизни художницы Валерии Азамат. Материал ориентирован на то, чтобы дать аудитории представление о роли творческой личности в создании культурных явлений общественной жизни города и области.

В тексте Татьяны Кармашовой «...И даже зрители – актеры» в № 4 (6009) от 21.01.2022 находим черты жанра рецензии. Автор пишет об одном событии – открытии выставки «Между трагедией и комедией» в Областном художественном музее имени И.П. Пожалостина. Повествование развернуто за счет деталей, без которых простое описание события было бы недостаточно прояснено, факт казался бы менее значимым. В тексте предпринимается попытка культурологического освоения артефакта. Факты соседствуют с размышлениями, культурологическая составляющая обусловлена заявленной экспозицией, на которой представлены гравюры по шекспировским сюжетам из частной коллекции В.Г. Беликова.

Материал «В стремлении к лучшему» [3, с. 14] тоже посвящен выставке в Областном художественном музее имени И.П. Пожалостина. В нем Татьяна Кармашова открывает читателю мир русской живописи XVIII – начала XIX веков. Он позволяет читателям расширить свой кругозор в области искусства и воспринять картины под определенным углом. Это, несомненно, способствует культурному обогащению аудитории. В данной публикации журналист поднимает несколько тем. В первом абзаце речь идет о том, какое место в истории отечественного искусства занимают полотна, представленные на выставке. Во втором абзаце затрагивается другая важная тема: соотношение правды жизни и художественной вольности, допустимой для авторов разных поколений. Раскрывая тему, автор обращает внимание на важность деталей в живописи. Немаловажный вопрос, затрагиваемый журналистом, – что близкого и родного для себя найдет

посетитель этой выставки. Материал завершается информирование аудитории о сроках работы выставки.

Как видим, в рубрике «Вернисаж» событийную тематику дополняет осмысление культурного события, осознание его значимости, выявление потенциала творческого развития региона в галерее интервью с деятелями культуры. Эта рубрика является важной составляющей тематического единства газетной полосы о культуре в газете «Рязанские ведомости». Она позволяет читателям легко ориентироваться в интересующих их темах, в частности в теме культуры.

Специальная рубрика о культуре «Вернисаж» в газете решает, на наш взгляд, несколько задач:

- 1) обогащает содержательно-тематическую структуру номера;
- 2) ориентирует в одном из основных тематических направлений газеты;
- 3) организует композиционно-графическую структуру номеров.

Значение рубрики «Вернисаж» в качестве площадки для популяризации явлений нематериальной и материальной культуры велико.

Рассмотрим информационные жанровые модели издания. Среди них самым частотным являются заметка, репортаж, анонс и информационное интервью. Это объясняется тем, чтобы оперативно сообщить новую информацию в удобной и доступной для массовой аудитории форме можно именно в данных жанрах. Периодичность выхода издания позволяет сохранить актуальность описываемым явлениям культурной жизни города и области. В результате проведенного изучения жанровой природы текстов было выявлено явное превосходство в количестве перед аналитическими и художественно-публицистическими публикациями информационных. Через информирование в газете «Рязанские ведомости» журналисты способствуют в основном распространению среди массовой аудитории информации о явлениях культурной жизни города и области, но не создают возможности для корректировки, уточнения тех или иных представлений аудитории об описываемых ими явлениях. Палитра информационных жанров в газете «Рязанские ведомости» представлена широко.

Обратимся к анализу культурно-просветительских текстов в выпуске газеты №21 (6026). В разделе «Культурный слой» освещаются все важнейшие культурные мероприятия города, премьеры театра и кино, концерты, музейные выставки, выход в свет книг. На пятнадцатой полосе в разделе «Культурный слой» представлены два материала аналитической направленности, три материала информационного жанра. Кроме того, на шестнадцатой полосе можно найти рубрику «Вернисаж». Рассмотрим данные материалы:

Публикация Татьяны Кармашовой «Главное – оставаться в движении» написана в жанре аналитического интервью. Собеседником журналиста является руководитель Рязанского губернаторского симфонического оркестра Сергей Оселков. Дирижер рассказал отвечал на вопросы о потенциале классики и силе духа. В данном жанре, собеседник заинтересован в том, чтобы дать аудитории газеты «Рязанские ведомости» как можно более широкое представление о симфоническом оркестре, ему важно аргументировано изложить свое мнение, позволить аудитории составить представление о творческом потенциале оркестра

[5, с. 14]. Начинается интервью с небольшого лида, объясняющего читателям обстоятельство, при которых было взято интервью. Текст интервью содержит девять вопросов, способствующих творческой рефлексии. Вопросы, заданные журналистом, побуждают дирижера излагать мысли, представления, мнения таким образом, что выявляются причинно-следственные связи в обсуждаемом предмете разговора. Завершается интервью сформулированным героем прогнозом развития оркестра. Основное отличие информационного интервью от аналитического состоит в том, что автор на свои вопросы получает не короткие поверхностные ответы, а развернутые, достаточно глубоко обоснованные. В них цепочка фактов связана нитями смысла, чередой размышлений, раздумий, выходящими за рамки узкой темы.

В том же номере представлена публикация «Разговор у рампы» подготовленная журналистами Татьяной Кармашовой и Людмилой Трухиной. Материал близок к жанру блиц-опроса, но его отличает глубина мнений и оценок респондентов – специалистов в данной области. Содержание публикации составляют ответы на вопрос корреспондентов рязанских актеров по поводу репертуара современного театра. В качестве респондентов в опросе приняли участие солист Рязанского музыкально театра Алексей Никифоров, актриса Рязанского областного театра юного зрителя Анна Комарова, актер Рязанского театра кукол Василий Уточкин и актриса Рязанского областного театра драмы Мария Конониренко. Им задали вопрос «Что же такое современный театр?» [7, с. 15]

На этой же полосе опубликованы три театральные анонсы: «Крылатые и смелые», «Познавательная страничка», «Кочан Сюрпризов». Можно сделать вывод, что авторы на страницах «Рязанских ведомостей» стремятся уделять внимание театральной жизни города и области, поскольку театр играет далеко не последнюю роль в духовном, нравственном и культурном развитии общества.

В выпуске № 22 (6027) напечатан материал журналиста Татьяны Кармашовой «Вкус весны» [4, с. 4]. В нем речь идет о празднике «Трели Навруза». Источником информации является человек, а именно председатель узбекской национально-культурной автономии «Алмаз» Зулайхо Кадирова. Задача материала – познакомить с традициями празднования Навруза в центральной полосе России. При создании материала использованы методы наблюдения и беседы. Типом информационного содержания является фактологическая информация, так как автор рассказывает о конкретном событии, называет время действия, имена участников и организаторов события. Тип актуальности темы – непосредственный. Рабочая идея материала по целевой установке, согласно определению Г.В. Лазутиной, – «прими к сведению, действуй по усмотрению» [9, с. 74]. Анализ текста позволяет сделать вывод: жанровая модель публикации – событийная заметка.

На четвертой полосе выпуска опубликован материал Татьяны Кармашовой «Образцы с плакатов», который также написан в жанре заметки. Основное содержание данных публикаций составляет фактологическое описание. Материал представлен небольшим объемом, в нем содержится группа фактов. Главное в заметках – краткое изложение результата события. Без такого рода оперативных

сообщений трудно представить информационное поле культурной жизни области по версии газеты «Рязанские ведомости». На той же четвертой полосе есть публикация Яны Араповой «Для детского чтения», которая написана в жанре заметки. В ней говорится о книге рязанского писателя Валерия Хлыстова «Мальчишеская честь», которая была презентована в Рязани. Предметом отображения здесь выступает состоявшееся информационное событие (презентация книги).

Газета «Рязанские ведомости» реализовывала проект «25 узоров жизни» (к 25-летию издания). В нем представлена серия публикаций, которые на протяжении года выходили в газете в рамках рубрики «Культурный слой» по пятницам. Автор публикаций и фоторепортажей, корреспондент Татьяна Кармашова, посещала города и районы Рязанской области, после чего создавала журналистские материалы культурно-просветительской направленности. Героями публикаций становились художники, музыканты, самодеятельные артисты, мастера декоративно-прикладного творчества, собиратели старины, хранители традиционных народных промыслов и ремесел. Сам проект приурочен к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, отмечен наградой областного журналистского конкурса «Хрустальный журавль – 2021» в номинации «Лучшая журналистская акция года». Проект выходил на страницах «Рязанских ведомостей» с мая 2021 по апрель 2022 года.

Рассмотрим публикацию этой серии «25-й час, или Будущее нашего прошлого». Инфоповодом здесь послужил юбилей газеты «Рязанские ведомости». В преддверии праздника автор поделилась тайнами творческой лаборатории журналиста-газетчика и рассказала о том, что не было опубликовано или не вошло в статьи. Автор создает «эффект присутствия», в качестве примера приведем цитату из публикации: «Собираюсь я в Кораблино, опоздала на электричку и весь день моталась на перекладных по жгучему январскому морозу» [1, с. 4] Цель публикации – дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца. Для репортёра важно не только наглядно описать событие, но и описать его так, чтобы вызвать сопереживание читателя. В тексте присутствует динамика события, автор показывает развитие действия с кульминацией и развязкой.

В выпуске №23 (6028) опубликованы материалы «Любовь в танце», «Властелин сердец» и «Мясной и окрестности» на четырнадцатой полосе. Здесь представлен небольшая подборка в форме превентивных сообщений о будущих культурных мероприятиях. Так, анонсируются выставка «Сотворение родины», балет «Баядерка» и концерт Йовин в кафе «Старый парк». Сегодня в СМИ, по мнению Г.В. Лазутиной, анонс встречается в трёх форматах: «В виде кратких объявлений, объединённых в подборке; виде авторских публикаций, в которых не только указывается фамилия журналиста, но и присутствует его авторское “я”» [10, с. 45]. В газете «Рязанские ведомости», как показал анализ, анонс представлен в виде небольших по объёму превентивных сообщений.

Публикация Олега Романова «Чистый, как родник» [12, с. 15] в № 23 (6028) создана в жанре некролога. Жанровое своеобразие некролога определяется предметом отображения, каковым является факт смерти какого-то человека. Смысл

публикаций заключается в том, что они просто извещают аудиторию о смерти людей (прежде всего – известных данной аудитории). По определению А.А. Тертычного, «некрологи содержат краткую биографию умершего, сообщают о том, где и как он работал, о его достижениях, наградах» [14, с. 91]. Иногда в некрологе говорится о причине смерти, месте похорон. Завершается некролог обычно прощальными словами, выражением скорби по умершему. Олег Романов описывает биографию почетного гражданина города Касимова, поэта Геннадия Морозова. Материал начинается строчками стихотворения поэта, после содержит вехи его биографии и завершается философским предположением: «Поэты не умирают – они живут в наших сердцах» [12, с. 15]. В газете «Рязанские ведомости» некролог как материал, дающих представление о деятеле культуры, встречается редко.

Материал Татьяны Кармашовой «Бег времени по кольцам годовым» [2, с. 14-15] в № 19 (6024) написан в жанре портретного очерка. Предметом такого очерка выступает личность, в данном случае – Виктор Борябин. Суть публикации данного типа заключается в том, чтобы дать аудитории определенное представление о герое. Решая эту задачу, журналист стремится раскрыть самое главное – показать, каким ценностям служит этот герой, в чем видит смысл своего существования.

**Выводы.** Газета «Рязанские ведомости» – самое цитируемое периодическое печатное издание Рязанской области. В ней затрагиваются важные для жителей города и области вопросы, обсуждаются проблемы развития региона, много внимания уделяется освещению его культурного многообразия.

Мы рассмотрели ряд публикаций с целью выявления наиболее типичных для авторов газеты «Рязанские ведомости» жанровых моделей и форм донесения информации при освещении вопросов культуры. В среднем в каждом номере газеты «Рязанские ведомости» встречаются два-три журналистских материала культурно-просветительской тематики. Проанализировав выпуски, мы пришли к выводу о том, что подобная тематика занимает значительное место в содержательно-тематической структуре номера. В «Рязанских ведомостях» представлены разнообразные жанровые модели всех трех групп текстов: информационной, аналитической и художественно-публицистической. В газете «Рязанские ведомости» при анализе не обнаружился жанр журналистского расследования. Причина этого, на наш взгляд, заключается в отсутствии повода для создания такого рода материала. Также в ней не встречаются сатирические жанры, которые не характерны для современной прессы в целом, такие как фельетон, памфлет, пародия.

Культуроформирующая функция в газете «Рязанские ведомости» сегодня реализуется за счет внимания к событиям и людям из мира творчества. Роль издания – в обогащении аудитории познаниями явлений нематериальной сферы деятельности, в информировании о культурной жизни региона и приобщении читателей к ней.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Кармашова Т. Бег времени по кольцам годовым. 2022. 18 марта. № 19 (6024). С. 14-15.
2. Кармашова Т. «Главное – оставаться в движении» // Рязанские ведомости. 2022. 25 марта. № 21 (6026). С. 14.
3. Кармашова Т. Оттенки жизнелюбия // Рязанские ведомости. 2022. 25 марта. № 21 (6026). С. 16.
4. Кармашова Т. В стремлении к лучшему // Рязанские ведомости. 2022. 08 апреля. № 25 (6030). С. 14.
5. Кармашова Т. Вкус весны // Рязанские ведомости. 2022. 30 марта. № 22 (6027). С. 4.
6. Кармашова Т. 25-й час, или Будущее нашего прошлого // Рязанские ведомости. 2022. 30 марта. № 22 (6027). С. 4.
7. Кармашова Т., Трухина Л. Разговор у рампы // Рязанские ведомости. 2022. 25 марта. № 21 (6026). С. 15.
8. Крысин Л.П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов. – М.: Эксмо, 2008. 864 с.
9. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности. М.: Издательство Юрайт, 2022. 212 с.
10. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества. М.: Аспект Пресс, 2012. 312 с.
11. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М.: Аспект Пресс, 2011. 351 с.
12. Романов О. Чистый, как родник // Рязанские ведомости. 2022. 01 апреля. № 23 (6028). С.15.
13. Российская периодическая печать. Состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад / Под ред. В.В. Григорьева. М., 2021. 132 с.
14. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2019. 320 с.
15. Топ-10 самых цитируемых СМИ Рязанской области – 2021 // Медиалогия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.mlg.ru/ratings/media/regional/10931/> (дата обращения: 07.09.2022).
16. Трухина Л. Такой разный «Красочный мир» // Рязанские ведомости. 2022. 25 февраля. № 14 (6019). С. 21.

## References

1. Karmashova T. Running of time on annual rings. 2022. March 18. No. 19 (6024). pp. 14-15. (In Russ.)
2. Karmashova T. "The main thing is to stay on the move" // Ryazan Vedomosti. 2022. March 25. No. 21 (6026). p. 14. (In Russ.)
3. Karmashova T. Shades of love of life // Ryazan Vedomosti. 2022. March 25. No. 21 (6026). p. 16. (In Russ.)
4. Karmashova T. In pursuit of the best // Ryazan Vedomosti. 2022. April 08. No. 25 (6030). p. 14. (In Russ.)
5. Karmashova T. The taste of spring // Ryazan Vedomosti. 2022. March 30. No. 22 (6027). p. 4. (In Russ.)
6. Karmashova T. The 25th hour, or the Future of our past // Ryazan Vedomosti. 2022. March 30. No. 22 (6027). p. 4. (In Russ.)

7. Karmashova T., Trukhina L. Conversation at the ramp // Ryazan Vedomosti. 2022. March 25. No. 21 (6026). p. 15. (In Russ.)
8. Krysin L.P. Illustrated explanatory dictionary of foreign words. – Moscow: Eksmo, 2008. 864 p. (In Russ.)
9. Lazutina G.V. Fundamentals of journalistic activity. – Moscow: Yurayt Publishing House, 2022. 212 p. (In Russ.)
10. Lazutina G.V., Raspopova S.S. Genres of journalistic creativity. M., Aspect Press, 2012. 312 p. (In Russ.)
11. Prokhorov E. P. Introduction to the theory of journalism. – Moscow: Aspect Press, 2011. 351 p. (In Russ.)
12. Romanov O. Clean as a spring // Ryazan Vedomosti. 2022. April 01. No. 23 (6028). p.15. (In Russ.)
13. Russian periodical press. Status, trends and prospects of development. Industry Report / Edited by V.V. Grigoriev. – M., 2021. 132 p. (In Russ.)
14. Tertychny A.A. Genres of periodicals. – M.: Aspect Press, 2019. 320 p. (In Russ.)
15. Top-10 most quoted media of the Ryazan region – 2021 // <https://www.mlg.ru/ratings/media/regional/10931/> / (date of request: 07.09.2022). (In Russ.)
16. Trukhina L. Such a different "Colorful world" // Ryazan Vedomosti. 2022. February 25. No. 14 (6019). p. 21. (In Russ.)

### *Информация об авторе*

**Гордиенко Наталья Николаевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.

**e-mail:** n.gordienko.365.rsu.edu.ru

### *Information about the author*

**Gordienko Natalia Nikolaevna** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Literature and Journalism of Ryazan State University named after S. Yesenin.

**e-mail:** n.gordienko@365.rsu.edu.ru

*Дата поступления статьи: 10.09.2022*