

# ФИЛОЛОГИЯ

---

Научная статья

УДК 81-13

DOI 10.37724/m8439-1817-1629-o

## Хронотоп в поэтической картине мира С.А. Есенина

**Юлия Александровна Южакова**

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
г. Рязань, Российская Федерация, [yu.yuzhakova@mail.ru](mailto:yu.yuzhakova@mail.ru)

**Аннотация.** Цель. В статье рассматриваются средства репрезентации пространства и времени как лексико-тематическая группа в поэтическом языке С.А. Есенина.

Процедура и методы. Работа направлена на изучение функционирования и сочетаемости данных лексем в языке конкретного писателя. В статье намечены перспективы лексико-семантического исследования, предполагающего отбор, классификацию, анализ сочетаемости лексем с целью определения их места в языковой картине мира поэта.

Результаты. Особенностью есенинской лирики является неожиданность образов, созданных с помощью лексем тематической группы «пространство и время»; нарушение законов лексической сочетаемости, рождающее неповторимый идиостиль.

Теоретическая и/или практическая значимость. Результаты исследования находятся в русле выявления, описания и анализа лексико-тематических групп лирики С.А. Есенина и закладывают перспективы составления материалов для тематического словаря.

**Ключевые слова:** С.А. Есенин, идиостиль, лексико-тематическая группа, семантическое поле, хронотоп, пространство, время.

**Для цитирования:** Южакова Ю.А. Хронотоп в поэтической картине мира С.А. Есенина // Русская филология и национальная культура. 2023. №3(8). С. 19–28. DOI 10.37724/m8439-1817-1629-o Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st21-2023.pdf>

Original article

УДК 81-13

DOI 10.37724/m8439-1817-1629-o

## **Chronotope in the poetic picture of the world by S.A. Yesenin**

**Yu.A. Yuzhakova**

Ryazan State University named after S.A. Yesenin,  
Ryazan, Russian Federation, yu.yuzhakova@mail.ru

**Abstract.** The goal. The article examines the means of representation of space and time as a lexical and thematic group in the poetic language of S.A. Yesenin.

Procedure and methods. The work is aimed at studying the functioning and compatibility of these lexemes in the language of a particular writer. The article outlines the prospects for lexical and semantic research involving the selection, classification, and analysis of the compatibility of lexemes in order to determine their place in the linguistic picture of the poet's world.

Results. A feature of Yesenin's lyrics is the surprise of images created with the help of the lexemes of the thematic group "space and time"; violation of the laws of lexical compatibility, giving rise to a unique idiosyncrasy.

Theoretical and/or practical significance. The results of the study are in line with the identification, description and analysis of lexico-thematic groups of S.A. Yesenin's lyrics and lay the prospects for compiling materials for a thematic dictionary.

**Key words:** S.A. Yesenin, idiostyle, lexico-thematic group, semantic field, chronotope, space, time.

В настоящее время все больше растёт интерес к художественному тексту как сложной системе, многоуровневому комплексу. В первую очередь лингвисты интересуются лексическим составом произведения, его стилистическими пластами, символикой, тематическими составляющими и грамматическими особенностями. Анализируются единицы разных языковых уровней, что позволяет говорить об индивидуально-авторском стиле повествования писателя или поэта. Художественный текст отражает индивидуально-авторскую манеру повествования. Каждый художник слова по-своему воспринимает и отмечает важные для него объекты, использует для их номинации соответствующие лексические единицы, которые рассматриваются в качестве ключевых слов.

В основу языковой картины мира заложены представления о двух основополагающих категориях: пространстве и времени. Эти понятия неразрывно связаны и составляют хронотоп.

В данной работе мы рассматриваем слова тематического блока «пространство и время» в поэзии Сергея Александровича Есенина.

Из представленных двух категорий пространство является более конкретной и воспринимаемой чувствами, а время же – более абстрактной. Подтверждением этому являются языковые факты, прежде всего, то, что время описывается в терминах пространства: моделирование времени по данным языка не может исключать пространственные категории, основные метафоры времени базируются на локальных и динамических значениях. Любую модель культуры можно описать в пространственных терминах. Присутствует также и обратная связь, когда пространство рассматривается в категориях времени: к примеру, *трехдневный путь* [2].

Время как лексико-семантическое поле имеет две главные интерпретации: время цикличное и время линейное. В традиционных представлениях цикличное время является своего рода повторением похожих событий, «жизненных кругов», которые связаны с природными, космическими циклами.

Линейное время, в свою очередь, связано с естественнонаучными и историческими представлениями: оно носит необратимый, однонаправленный характер и расчленено «точкой присутствия» на прошлое, будущее и соединяющее их в один поток настоящее. Данное членение обуславливается особенностями положения человека в мире: неизвестность будущего, известность прошлого и данность настоящего. В «точке присутствия» располагается человек, что подтверждает значимость фактора времени для формирования модели человека и его картины мира [1].

Пространство является одним из важнейших лексико-семантических полей в русском языке, одной из составляющих хронотопа. Лингвисты выделяют существенные особенности данного понятия: пространство – это целостное образование между небом и землей, которое можно наблюдать и осязать; это та протяженность, которое индивид может видеть и чувствовать себя ее частью [4]. Но при этом, пространство не является чем-то единым, на первый план всегда выходят некие объекты, окружающие человека, по расположению которых человек идентифицирует свое положение. Поскольку эта протяженность ничем не ограничена, то для каждого индивида оно свое, а в художественных произведениях не существует единого пространства – в каждом тексте упоминаются конкретные координаты, в которых и происходят ключевые события.

В языке лирической поэзии С.А. Есенина понятие времени представлено более широко, чем может показаться на первый взгляд. При том, что непосредственно лексема *время* почти не используется С.А. Есениным, он подбирает словоформы, отражающие индивидуально значимые смыслы.

В первую очередь обращает на себя внимание реализация в лексике лирики С.А. Есенина понятия времени в форме восприятия времени суток:

*Я плакал на заре, когда померкли дали,*

*Когда стелила ночь росистую постель [3, т. 4, с. 49].*

*Выткнулся на озере алый свет зари.*

*На бору со звонами плачут глухари [3, т. 1, с. 28].*

*Рассвет рукой прохлады росной*

*Сшибает яблоки зари.*

*Сгребая сено на покосах,*

*Поют мне песню косари [3, т. 1, с. 40].*

То есть можно констатировать, что в зоне непосредственно с ядром понятие времени воплощается в таких словах как: *ночь, утро, рассвет, заря* и т.д. В данной работе мы не планируем касаться тематических групп «Времена года» и «Время суток», так как они уже были рассмотрены нами ранее [5; 7].

Совершенно закономерно в лексико-семантическое поле времени включается и понятие вечности. Время и вечность соотносятся также с представлением о загробной жизни.

*Не гнетет немая млечность,*

*Не тревожит звездный страх.*

*Полюбил я мир и вечность,*

*Как родительский очаг [3, т. 1, с. 85].*

В целом рассмотрение течения жизни в творчестве поэта не обладает оптимистичными нотами.

*День ушел, убавилась черта,*

*Я опять подвинулся к уходу.*

*Легким взмахом белого перста*

*Тайны лет я разрезаю воду [3, т. 4, с. 148].*

И здесь мы подходим к тому, что очень значимым для С.А. Есенина компонентом темпорального поля выступает понятие смерти как конечной точки самого времени.

*Я пришел на эту землю,*

*Чтоб скорей ее покинуть [3, т. 1, с. 39].*

Можно утверждать, что лексико-семантическое поле времени имеет следующую структуру. Ядром выступает собственно понятие времени, а также указатели его протяжённости: *год, час, вечность*. В приядерной области локализуются лексемы, соотносимые с представлением о времени в литературном языке: *вчера, сегодня, завтра, сейчас, теперь*, обозначающие времена года, а также названия месяцев, время суток. В периферийной зоне располагаются лексемы, косвенно указывающие на временные отрезки (*заря, рассвет, покос, закат, сумерки*) и контекстуальные локативы *дождик, луна, синь, слизь, жуть, непогода, морозь, солнце, метель, досуг*.

Немалая часть произведений посвящена и понятию вечности, которое предполагает неисчерпаемость времени для мира. Также важно отметить, что к собственно авторской трактовке понятия времени относятся философские категории жизни и смерти, что предопределяет некоторые пессимистичные ноты в лирике С.А. Есенина.

Нами отмечены следующие лексемы, составляющие лексико-семантическое поле «Время»:

### Абстрактное время

1. **ДАВНО (2 раза):** *Уже давно мне стала сниться* (Есенин, «Опять раскинулся узорно...») [3, т. 1, с. 24].
2. **ТОГДА (13 раз):** *Здесь все так же, как было тогда* (Есенин, «Ночь и поле, и крик петухов...») [3, т. 1, с. 76].
3. **СКОРО (12 раз):** *Скоро на гречневом сее* (Есенин, «Корова») [3, т. 1, с. 87].
4. **ГОД (3 раза):** *В половодье каждый год* (Есенин, «Сторона ль моя, сторона...») [3, т. 1, с. 54].
5. **ЧАС (3 раза):** *В тихий час, когда заря на крыше* (Есенин, «Не бродить, не мять в кустах багряных...») [3, т. 1, с. 72].
6. **РАНО (2 раза):** *Верю: завтра рано* (Есенин, «Тучи с ожерёба...») [3, т. 1, с. 106].
7. **РАНЬШЕ (3 раза):** *Если раньше мне били в морду* (Есенин, «Все живое особой метой...») [3, т. 1, с. 155].
8. **ПОСЛЕ (2 раза):** *Так было и так будет после* (Есенин, «Мне грустно на тебя смотреть...») [3, т. 1, с. 195].
9. **НЫНЧЕ (6 раз):** *Нынче — юность моя отшумела* (Есенин, «Сукин сын») [3, т. 1, с. 207].
10. **ДАВНО (5 раз):** *Та собака давно околела* (Есенин, «Сукин сын») [22, т. 1, с. 207].
11. **ПОРА (1 раз):** *Ведь недаром с давних пор* (Есенин, «Не вернусь я в отчий дом...») [3, т. 1, с. 228].
12. **РАЗ (4 раза):** *В первый раз такого хулигана* (Есенин, «Видно, так заведено навеки...») [3, т. 1, с. 233].
13. **ПРЕЖДЕ (1 раз):** *Ты запой мне ту песню, что прежде* (Есенин, «Ты запой мне ту песню, что прежде...») [3, т. 1, с. 245].
14. **ВЧЕРА (6 раз):** *Увидал вчера в тумане* (Есенин, «Нивы сжаты, рощи голы...») [3, т. 1, с. 122].
15. **СЕГОДНЯ (15 раз):** *Ей сегодня примечталось* (Есенин, «Нивы сжаты, рощи голы...») [3, т. 1, с. 122].
16. **ЗАВТРА (4 раза):** *Это к завтраму все заживет* (Есенин, «Все живое особой метой...») [3, т. 1, с. 155].
17. **ГОДИНА (1 раз):** *Вся опора в годину невзгод* (Есенин, «Русь») [3, т. 2, с. 17].

18. **ИНОГДА (1 раз):** *И только иногда за скудным обедом* (Есенин, «Товарищ») [3, т. 2, с. 30].

### Момент речи

1. **ТЕПЕРЬ (34 раза):** *Теперь мы стали зрелей* (Есенин, «О муза, друг мой гибкий...») [3, т. 1, с. 134].

2. **СЕЙЧАС (1 раз):** *А сейчас, как глаза закрою* (Есенин, «Эта улица мне знакома...») [3, т. 1, с. 175].

### Контекстное обозначение времени

1. **НЕПОГОДА (1 раз):** *Повенчаюсь в непогоду* (Есенин, «Под венком лесной ромашки...») [3, т. 1, с. 19].

2. **ДОЖДИК (1 раз):** *Помяну тебя в дождик* (Есенин, «Покраснела рябина...») [3, т. 1, с. 100].

3. **МОРОЗЬ (1 раз):** *В эту серую морозь и слизь* (Есенин, «Я усталым таким еще не был...») [3, т. 1, с. 181].

4. **СЛИЗЬ (1 раз):** *В эту серую морозь и слизь* (Есенин, «Я усталым таким еще не был...») [3, т. 1, с. 181].

5. **ДОСУГ (1 раз):** *Но чиста. Я с собой на досуге...* (Есенин, «Синий май. Заревая теплынь...») [3, т. 1, с. 211].

6. **ЮНОСТЬ (1 раз):** *Пейте, пойте в юности, бейте в жизнь без промаха* (Есенин, «Песня») [3, т. 1, с. 217].

7. **ЛУНА (1 раз):** *При луне собачий слышу лай* (Есенин, «Никогда я не был на Босфоре...») [3, т. 1, с. 255].

8. **СУМРАК (1 раз):** *Отзвучавшие в сумрак года* (Есенин, «Низкий дом с голубыми ставнями...») [3, т. 1, с. 205].

9. **ПОКОС (1 раз):** *В вечеряющий покос* (Есенин, «Микола») [3, т. 2, с. 12].

10. **ЗАМОРОЗЬ (1 раз):** *В злую заморозь в сумерки мгlistые* (Есенин, «Русь») [3, т. 2, с. 17].

11. **ЗАСУХА (1 раз):** *Как в засуху над первым дождем* (Есенин, «Русь») [3, т. 2, с. 17].

12. **СОЛНЦЕ (1 раз):** *Распахивал с солнцем ночь* (Есенин, «Июния») [3, т. 2, с. 61].

13. **ОБЕДНЯ (1 раз):** *Сердце — свечка за обедней* (Есенин, «Небесный барабанщик») [3, т. 2, с. 69].

14. **СРОК (1 раз):** *Услыхал в сей скорбный срок* (Есенин, «Пантократор») [3, т. 2, с. 73].

15. **ДЕТСТВО (1 раз):** *Жаль, что в детстве тебя не пришлось* (Есенин, «Сорокоуст») [3, т. 2, с. 81].

16. **СИНЬ (1 раз):** *В эту синь даже умереть не жаль* (Есенин, «Исповедь хулигана») [3, т. 2, с. 85].

17. **ПОЛУТЬМА (1 раз):** *И бабы охают в немую полутьму* (Есенин, «Русь советская») [3, т. 2, с. 94].

18. **ЖУТЬ (1 раз):** *Народ стонал, и в эту жуть* (Есенин, «Ленин») [3, т. 2, с. 143].

Поэзия, а особенно лирическая, обладает спецификой в понимании и освоении пространства. Применительно к творчеству С.А. Есенина можно говорить, что пространство у него, с одной стороны, имеет географическую привязку, с другой стороны, соотносится с представлением о просторе, как об открытом пространстве. В лирике С.А. Есенина мы находим понятия, репрезентующие пространство в общеязыковом понимании: *дом, сад, лес, дорога, поле, природа, простор* и т.д., получающие определенную авторскую окраску.

Так, *дом*, например, у Есенина ассоциируется с Родиной, что закономерно и вполне находится в русле мировой и отечественной поэтической традиции.

*Где ты, где ты, отчий дом,  
Гревший спину под бугром?  
Синий, синий мой цветок,  
Неприхоженный песок* [3, т. 1, с. 117].

При этом, в стихотворения поэта можно выделить достаточно большое количество лексем, имеющие ассоциативные связи с ядром данного ЛСП. Например, одним из частотных символов дома и Родины у С.А. Есенина представляется *береза*.

*Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром* [3, т. 4, с. 45].

Также категория пространства может интерпретироваться в качестве определенной протяженности между небом и землей. Соответственно, «*небо*» можно рассматривать в качестве периферийной лексемы, входящей в ЛСП «пространство» в лирике С.А. Есенина.

*Гляну в поле, гляну в небо,  
И в полях и в небе рай.  
Снова тонет в копнах хлеба  
Незапаханный мой край* [3, т. 1, с. 112].

Родина для поэта – это олицетворение удивительных просторов, которые могут успокоить душу. Именно бескрайность Руси подчеркивается во многих стихотворных произведениях литератора.

*Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты – в ризах образа...  
Не видать конца и края –  
Только синь сосет глаза* [3, т. 1, с. 50].

Пространство может выражаться и в таких измерениях, как «*близко-далеко*», «*низко-глубоко*», «*рядом-далеко*» и др.

*Дорогая, сядем **рядом**,  
Поглядим в глаза друг другу.  
Я хочу под кротким взглядом  
Слушать чувственную вьюгу* [3, т. 1, с. 193].

Также значимым для реперезентации ЛСП «пространство» является понятие **дороги** в лирике С.А. Есенина.

*Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо **дорог**,  
Сядем в копны свежие под соседний стог* [3, т. 1, с. 28].

*Скачет конь, простору много.  
Валит снег и стелет шаль.  
Бесконечная **дорога**  
Убегает лентой вдаль* [3, т. 4, с. 61].

Дорога в стихотворениях поэта олицетворяет бескрайность Родины, свободу, возможность всегда оказаться в том месте, куда стремится душа.

*По **дороге** идут богомолки,  
Под ногами полынь да комли.  
Раздвигая щипульные колки,  
На канавах звенят костыли* [3, т. 1, с. 58].

Также важно отметить, что представление о дороге в общемировом контексте дороги как жизненного пути, становится у С.А. Есенина способом репрезентации понятия **смерть**.

*И вновь вернуся в отчий дом,  
Чужою радостью утешусь,  
В зеленый вечер под окном  
На рукаве своем повешусь* [3, т. 1, с. 139].

С точки зрения географических понятий, пространство может выражаться в таких категориях, как **«город»**, **«страна»**, **«улица»** и др. При этом, не имеет значения, существует ли данный город сейчас или уже канул в лету.

*Могучий Ахиллес громил твердыни Трои.  
Блистательный Патрокл сраженный умирал.  
А Гектор меч о траву вытирал  
И сыпал на врага цветущие левкои* [3, т. 4, с. 96].

Обобщая сказанное, можно утверждать, что лексико-семантическое поле пространства в лирике С.А. Есенина достаточно вариативно. В частности, ядром его представляется понятие **«простор»**, во многом олицетворяющий состояние души главного героя, для которого характерна бескрайность, протяженность, которую можно осязать и наблюдать. В периферийной (приядерной) области локализуются лексемы, соотносимые с представлением о пространстве в литературном языке. Прежде всего, это **поле, лес, терем, Родина, дом, Русь, деревня, вдалеке, страна, пруд, чаща, рай, овраг, сад, озеро, угол, река, холм, тропинка,**



*куст, облака* и другие географические понятия. Встречаются и контекстуальные локативы: *пряжа, одеяло, сердце, коромысло, кружево, дым, масло, жемчуг, тишина, косынка, венок*. Достаточно часто в стихотворениях поэта используются такие категории, как «*близко-далеко*», «*низко-глубоко*», «*рядом-далеко*» с целью определения расстояния между конкретными объектами. Также значимым для реперезентации ЛСП «пространство» является понятие *дороги* в лирике С.А. Есенина, которая олицетворяет бескрайность Родины, свободу, возможность всегда оказаться в том месте, куда стремится душа.

В лирике С.А. Есенина ЛСП «время» отличается вариативностью. В частности, поэт вербализует время в форме восприятия времени суток, времени года. Немалая часть произведений посвящена и понятию *вечности*, которое предполагает неисчерпаемость времени для мира. Также важно отметить, что к собственно авторской трактовке понятия времени относятся становящиеся философскими категории жизни и смерти, что предопределяет некоторые пессимистичные ноты в лирике С.А. Есенина.

С.А. Есенин использовал самые различные темпоративы: со значением момента речи, времени года, времени суток, месяцы, также выделяется частое употребление абстрактного времени и контекстное обозначение времени.

### Список источников

1. Вендина Т.И. Русская языковая картина мира сквозь призму словообразования (макрокосм). М.: Индрик, 1998. 380 с.
2. Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт. Становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. НДВШ. 2001. № 1. С. 70-72.
3. Есенин С.А. Полное собрание сочинений в семи томах [Электронный ресурс]. М.: «Наука» - «Голос», 1995. Режим доступа: <https://rvb.ru/20vek/esenin/pss7/toc.html> (03.05.2023).
4. Олейникова Г.А. Концепт «пространство» в когнитивной лингвистике [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.rusnauka.com/3\\_ ANR\\_2013/Philologia/7\\_126913.doc.htm](http://www.rusnauka.com/3_ANR_2013/Philologia/7_126913.doc.htm) (03.05.2023).
5. Сомова М.В., Южакова Ю.А. Темпоральная лексика в поэзии С.А. Есенина // Категории языка и мышления: аспекты современной интерпретации : сборник научных статей. Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2023. С.116-119.
6. Уфимцева А.А. Опыт изучения лексики как системы. – М.: URSS, 2010. – 156 с.
7. Южакова Ю.А. Времена года в лирике С.А. Есенина: лингвистический аспект // Современное есениноведение. 2021. № 4 (59). С. 74-78.

## References

1. Vendina T.I. Russkaya yazykovaya kartina mira skvoz` prizmu slovoobrazovaniya (makrokosm). M.: Indrik, 1998. 380 s. (In Russ.)
2. Vorkachev S.G. Lingvokul'turologiya, yazykovaya lichnost`, koncept. Stanovlenie antropocentricheskoj paradigmy` v yazykovedenii // Filologicheskie nauki. NDVSh. 2001. № 1. S. 70-72. (In Russ.)
3. Esenin S.A. Polnoe sobranie sochinenij v semi tomah [E`lektronny`j resurs]. M.: «Nauka» - «Golos», 1995. Rezhim dostupa: <https://rvb.ru/20vek/esenin/pss7/toc.html> (03.05.2023). (In Russ.)
4. Olejnikova G.A. Koncept «prostranstvo» v kognitivnoj lingvistike [E`lektronny`j resurs]. Rezhim dostupa: [http://www.rusnauka.com/3\\_ ANR\\_2013/Philologia/7\\_126913.doc.htm](http://www.rusnauka.com/3_ANR_2013/Philologia/7_126913.doc.htm) (03.05.2023). (In Russ.)
5. Somova M.V., Yuzhakova Yu.A. Temporal'naya leksika v poe`zii S.A. Esenina // Kategorii yazyka i myshleniya: aspekty` sovremennoj interpretacii : sbornik nauchny`x statej. Petrozavodsk : Izdatel'stvo PetrGU, 2023. S.116-119. (In Russ.)
6. Ufimceva A.A. Opy`t izucheniya leksiki kak sistemy`. – M.: URSS, 2010. 156 s. (In Russ.)
7. Yuzhakova Yu.A. Vremena goda v lirike S.A. Esenina: lingvisticheskiy aspekt // Sovremennoe eseninovedenie. 2021. № 4 (59). S. 74-78. (In Russ.)

### *Информация об авторе*

**Южакова Юлия Александровна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания РГУ имени С.А. Есенина

**e-mail:** [yu.yuzhakova@mail.ru](mailto:yu.yuzhakova@mail.ru)

### *Information about the author*

**Yuzhakova Yulia Aleksandrovna**, doctor of philology, professor of the department of russian language and methods of its teaching

**e-mail:** [yu.yuzhakova@mail.ru](mailto:yu.yuzhakova@mail.ru)

*Дата поступления статьи: 13.05.2023*