

# ФИЛОЛОГИЯ

---

Научная статья

УДК 821.161.1

## Мотив «наставничества» в романах о сэре Максе Макса Фрая

**Наталья Владимировна Лаврентьева**

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
г. Рязань, Российская Федерация, n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

*Аннотация.* В статье намечаются основные этапы развития образа наставника в творчестве Макса Фрая, анализируется мотив наставничества. Во всех романах о мире Echo присутствует мотив наставничества и образ учителя-наставника.

*Ключевые слова:* Наставник, Макс Фрай, ученичество, преемственность.

**Для цитирования:** Лаврентьева Н.В. Мотив «наставничества» в романах о сэре Максе Макса Фрая // Русская филология и национальная культура. 2024. №3(12). С. 12-16. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st20-2024.pdf>

Original article

УДК 821.161.1

## The motif of «mentoring» in the novels about Sir Max by Max Fry

**N.V. Lavrenteva**

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,  
Ryazan, Russian Federation, n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

*Abstract.* The article outlines the main stages of the development of the mentor image in Max Fry's work, analyzes the motive of mentoring. In all the novels about the Echo world, there is a mentoring motive and the image of a mentor teacher.

*Key words:* Mentor, Max Fry, apprenticeship, succession

**Введение.** Тема наставничества характерна для литературы жанра фэнтези. В классической трилогии «Властелин колец» подобным наставником стано-

вится волшебник Гэндальф, который проводит своих подопечных через испытания, научить их самостоятельно справляться с невзгодами.

В настоящей статье мы обращаемся к образу наставника. Несомненно, учитель как наставник нами рассматривается также.

Объектом исследования данной научной работы стало творчество Макса Фрая. Мы рассматриваем настоящий научный труд как возможность постановки проблемы.

Мы уже неоднократно обращались к произведениям сэра Макса (псевдоним Светланы Мартынчик), также произведения вызывают постоянный интерес исследователей, так как содержат богатейший материал, например, среди авторов стоит выделить Орехову Е.Е., Рогову Д.С., Осьмухину О.Ю, Князеву А.А. и др. Ученые изучают идиостиль Макса Фрая, литературный контекст, жанровые особенности, архетипические особенности произведения, синтаксический строй и другое.

Основная роль наставника, на наш взгляд, заключается в погружении героя и читателя во вселенную данного произведения, цикла. Наделенные тайным знанием, наставники-учителя восходят к архетипическому образу старца, который все знает и может, именно он в произведении хранитель традиций и ритуалов, нередко учитель проходит весь путь со своим учеником, разделяя с ним все препятствия, о большинстве которых наставник предупреждает, но часть из них может быть незнакома и самому, нередко наставник может погибнуть, но только тогда, когда его подопечный готов к самостоятельному существованию. Как мы выше отметили, одной из ключевых фигур наставника – старца в мировой литературе становится Гэндальф, подобный образ появляется и в цикле романов о Гарри Поттере, где подобная роль отведена Дамблдору, однако и даже сам Гарри в определенных условиях становится учителем-наставником.

**Основная часть.** Подобный образ встречается и в цикле романов Макса Фрая о сэре Максе. Наставничество в произведениях Макса Фрая – один из основных мотивов. Автор уверен, его позиция постоянно транслируется персонажами, что вся наша жизнь – непрерывное обучение, причем набираться знаний и опыта можно не только у тех, кто старше и опытнее, но и у тех, кто на первый взгляд слабее. Учеником может стать любой, как и наставником. Наставником в произведениях Макса Фрая в первую очередь считается Джуффин Халли, но большинство героев так или иначе переживают опыт наставничества.

Первые романы о сэре Максе появились еще в 1990-е годы, последний – «Так берегись» - в 2019 году. За это время вышло более 40 произведений. Более того романы составляют ни один, а сразу три цикла: первый – «Лабиринты Ехо», который рассказывает во первых годах появления сэра Макса в мире Ехо, второй – «Хроники Ехо», истории о событиях, которые произошли уже после исчезновения сэра Макса, наконец, третий – «Сновидения Ехо» - произведения, которые повествуют о событиях после возвращения сэра Макса. По мере развития сюжета, а все произведения связаны не только общими персонажами, но и

сюжетными параллелями. И в каждом романе так или иначе реализуется тема наставничества.

В первой книге цикла «Лабиринты Ехо» «Чужак», объединены несколько небольших по объему произведений, рассказывающих о первых годах жизни сэра Макса в новом мире. Молодой человек родился в нашей вселенной, ни в одном рассказе нет четкого указания на родной город героя, хотя упоминаются Берлин, как город, в котором некоторое время пришлось ему жить, Нью-Йорк и еще ряд знаковых городов Земли. Из родного города он благодаря своему умению видеть пророческие сны попадает в новый мир, новое пространство, куда его приглашает и помогает перейти могущественный колдун, в прошлом наемный убийца – Джуффин Халли. Именно он становится наставником для сэра Макса, учителем, который проводит своего ученика через тернии новой вселенной. Особенность образа главного героя в том, что он прилежно впитывает новые знания, открывая для себя новые миры, сэр Макс не стесняется выглядеть нелепым, смешным. В первые дни пребывания в мире Ехо он готов подчиняться даже дворецкому сэра Халли, который объясняет неопиту, пришедшему с нашего мира, как нужно есть, какими приборами пользоваться.

В новом мире сэр Макс выглядит слабым и практически беспомощным: ему приходится учиться носить одежду иного покрова, есть новыми приборами, к которым надо было привыкнуть. Но помимо формальных действий, герою приходится учиться новым правилам сосуществования, действовать самостоятельно, принимать решения, брать на себя ответственность. В первых произведениях сэра Макс выглядит зависимым от окружающих, но постепенно, приобретая знания и опыт, сам становится наставником у Нумминориха Кута.

Мы не сможем в настоящей статье проанализировать все возможные примеры ученичества и наставничества в романах Макса Фрая, поэтому мы ограничимся романом «Туланский детектив». Это произведение входит в цикл романов «Хроники Ехо». События, о которых рассказывается в этом произведении, произошли практически сразу после пропажи сэра Макса, после того, как главный герой, спасая Джуффина Халли, оказался в Тихом городе, из которого невозможно выбраться, сэру Максиму это удалось, но пока все были уверены, что изменить ничего нельзя. Рассказ ведется от лица леди Меламори, любимой женщины сэра Макса. Она рассказывает о своем отчаянии, о «серой тоске», которая овладела всеми агентами Малого Тайного общества. Мелифаро, сэр Кофа и другие пытались вырваться из круга воспоминаний о прошлой жизни. Завязка романа – прибытие детектива из Тулана, который в ходе расследования утратил телесность и превратился в призрака. Возвращение человеческой природы Трикки Лаю, так звали следователя, стало делом чести Джуффина Халли. Однако история стала знаменательной не только для туланского гостя, но и для всех героев вселенной Ехо. Безграничное спокойствие и терпение, человеколюбие и самопожертвование, умение сдерживать себя и проявлять лучшие качества в кризисно ситуации – основные черты Трикки Лая. Они стали своеобразным уроком для всех, вселил в них уверенность и умение жить надеждой. Трикки выступил неофициальным наставником для Меламори и Ме-

лифаро. Мелифаро легче и быстрее принимает позицию Трикки Лая, Меламори подобное сделать намного труднее: «Я же, кажется, так и не сумела простить туланцу, что в трудную минуту он оказался куда жизнерадостнее и милосерднее, чем я сама. Надо обладать немалой внутренней силой, чтобы близко сойтись с человеком, чьи душевные качества служат тебе примером, чтобы не сказать — недостижимым идеалом; я же в ту пору только-только начала заново учиться быть сильной и, следует признать, особых успехов не делала».

Особую роль сыграл в данном произведении Джуффин Халли. Мы уже говорили о том, что именно он является основным учителем и наставником в данных романах. В «Туланском детективе» он исцеляет Меламори, которая не могла прийти в себя после пропажи Макса. Она была готова на все, чтобы увидеть любимого, хотя бы во сне. Девушка покупала специальные подушки у создателей снов, и вся жизнь его проходила в беспочвенных мечтаниях. Детектив прибывает в Ехо из Тулона только для того, чтобы понять, почему умерла женщина, которая пользовалась одной из подушек мастеров. Историю несчастной погибшей использовал Джуффин Халли, чтобы показать Меламори, что она бездарно проживает свою жизнь, окунаясь в фантазии, которые становятся суррогатом. Халли всего лишь показал ей, что ждет ее в дальнейшем, что пресные сны приведут ее к еще большей пустоте и самообману. Ненавязчивое наставничество, которое основывалось на реальном трагическом примере, оказалось намного действеннее, чем просто увещания. Меламори сумела преодолеть себя и в итоге смогла превратиться в птицу, сумевшую вытащить сэра Макса из нашего мира в мир Ехо.

### Список источников

1. Князева А.А., Осьмухина О.Ю. Специфика воплощения хронотопа рыцарского романа в отечественном фэнтези (на материале романа Макса Фрая «Гнезда химер. Хроники Овётганны») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т.15. №3. 2022. С 658-662
2. Лотман Ю.М. Текст в тексте // <https://iedtech.ru/files/journal/2014/1/lotman-text-in-text.pdf> [электронный текст]: Дата доступа 13.03.2022
3. Пестрикова Е.А. Окказианальные междометия в романах Макса Фрая о приключениях сэра Макса/ Е.А. Пестрикова // Вестник МГУП имени Ивана Федорова. 2016. № 2. С. 169-171
4. Рогова Д.С. «Почему - Макс Фрай?» (историко-культурные и персоналогические предпосылки изучения современного литературного контекста) Сборник научно-исследовательских статей студентов. Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. Липецк, 2020
5. Сафрон Е.А. Мир Ехо Макса Фрая: мифологема города в литературе фэнтези. // Вестник Нижегородского университета. 2018. № 4. С. 230-234

6.Смирнова А.И. Интертекстуальность художественного дискурса как реализация культурно-интеграционных процессов // Вестник МГПУ. – 2018. - № 4. – С. 8-15. DOI 10.25688/2076-913X.2018.32.4.01

7.Фрай Макс. Туланский детектив/  
[https://kartaslov.ru/книги/Макс\\_Фрай\\_Хроники\\_Ехо\\_\(сборник\)/2](https://kartaslov.ru/книги/Макс_Фрай_Хроники_Ехо_(сборник)/2)Дата доступа: 13.05.2024

### References

1.Knyazeva A.A., Os'muhina O.YU. Specifika voploshcheniya hronotopa ryarskogo romana v otechestvennom fentezi (na materiale romana Maksa Fraya "Gnezda himer. Hroniki Ovyotganny") // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. T.15. –№3.–2022.S 658-662 (In Russ.)

2.Lotman YU.M. Tekst v tekste // <https://iedtech.ru/files/journal/2014/1/lotman-text-in-text.pdf> [elektronnyj tekst]: Data dostupa 13.03.2022 (In Russ.)

3.Pestrikova E.A. Okkazional'nye mezhdometiya v romanah Maksa Fraya o priklyucheniyah sera Maksa/ E.A. Pestrikova // Vestnik MGUP imeni Ivana Fedorova. – 2016. – № 2. – S. 169-171 (In Russ.)

4.Rogova D.S. «Pochemu - Maks Fraj?» (istoriko-kul'turnye i personologicheskie predposylki izucheniya sovremennogo literaturnogo konteksta) Sbornik nauchno-issledovatel'skih statej studentov. Lipeckij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet imeni P.P. Semenova-Tyan-SHanskogo. Lipeck, 2020 (In Russ.)

5.Safron E.A. Mir Ekho Maksa Fraya: mifologema goroda v literature fentezi. // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta. – 2018. – № 4.– S. 230-234 (In Russ.)

6.Smirnova A.I. Intertekstual'nost' hudozhestvennogo diskursa kak realizaciya kul'turno-integracionnyh processov // Vestnik MGPU. – 2018. - № 4. – S. 8-15. DOI 10.25688/2076-913X.2018.32.4.01 (In Russ.)

7.Fraj Maks. Tulanscij detektiv // [https://kartaslov.ru/книги/Макс\\_Фрай\\_Хроники\\_Ехо\\_\(сборник\)/2](https://kartaslov.ru/книги/Макс_Фрай_Хроники_Ехо_(сборник)/2) // Data dostupa: 13.10.2024 (In Russ.)

### *Информация об авторе*

**Лаврентьева Наталья Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики РГУ имени С.А. Есенина

**e-mail:** n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

### *Information about the authors*

**Lavrentieva Natalia Vladimirovna**, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer of the Department of Literature and Journalism

**e-mail:** n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

*Дата поступления статьи: 12.06.2024*