

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Научная статья
УДК 372.881.161.1

Нехудожественный текст об искусстве на уроках развития речи в начальной школе

Ирина Владимировна Ивлева

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,
г. Рязань, Российская Федерация, i.ivleva15@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена методическому потенциалу нехудожественных текстов об искусстве на уроках развития речи в начальной школе. Опираясь на труды ученых, автор последовательно раскрывает специфику различных типов нехудожественных текстов (словарных статей, энциклопедий, искусствоведческих очерков, автобиографической прозы) и их дидактические функции на уроках развития речи. Особое внимание уделяется тому, как работа с такими текстами учит младших школьников осваивать терминологию с опорой на контекст и аргументировать собственную точку зрения.

Ключевые слова: текст об искусстве, нехудожественный текст, урок развития речи в начальной школе

Для цитирования: Ивлева И.В. Нехудожественный текст об искусстве на уроках развития речи в начальной школе // Русская филология и национальная культура. 2026. №2(19). С. 37-43. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st18-2026.pdf>

Original article
УДК 372.881.161.1

Non-fiction texts about art in primary school language development lessons

Ivleva I.V. Ryazan State University named for S.A. Yesenin,
Ryazan, Russian Federation, i.ivleva15@mail.ru

Abstract. This article examines the methodological potential of non-fiction texts about art in primary school language development lessons. Drawing on scholarly research, the author outlines the specific characteristics of various types of non-fiction texts—such as dictionary entries, encyclopedia articles, essays on art, and autobiographical prose—and analyzes their didactic functions in language development lessons. Particular attention is paid to how working with such texts enables young students to master terminology through context and to articulate and support their own points of view.

Key words: text about art, non-fiction text, elementary school speech development lesson

В основе человеческого существования лежит непрерывный диалог с окружающим миром. Искусство выступает уникальным инструментом его познания. Великие педагоги, ученые, философы обращались к теме искусства, находя в нем неразрывную связь с истиной и духовным развитием. По мнению Д.С. Лихачева, искусство наделяет человека величайшим даром доброты, постигая прекрасное, мы становимся счастливее [2]. «Задача искусства должна заключаться в том, чтобы внести в жизнь свет истины; осветить мрак жизни и указать истинный смысл ее», – писал Л.Н. Толстой [4, с. 255].

Приобщение детей к миру искусства начинается в раннем детстве, на осознанном уровне – в начальных классах. Искусство (литература, живопись, музыка, театр) напрямую обращается к чувствам ребенка, учит замечать красоту окружающего мира, способствует развитию эмоционального интеллекта, эмпатии, формирует эстетический вкус. А.К. Дремов считает, что эстетический вкус – это способность интуитивно чувствовать и отличать истинную красоту и эстетические ценности в природе, явлениях общественной жизни и в произведениях искусства [1]. Благодаря знакомству с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры у младших школьников развивается чувство гармонии цвета, формы, пропорций.

Произведения искусства, процесс творчества, деятельность творца, воздействие искусства на человека – все это отражается в текстах. Тексты об искусстве посвящены музыке, театру, живописи и др., это письменные произведения, в которых автор анализирует феномен искусства: его природу, виды, функции, историю, неразрывную связь с культурой, обществом и человеком. В школьной методике преподавания русского языка и развития речи в качестве дидактического материала используются как художественные, так и нехудожественные тексты об искусстве. Они наряду с изображениями предметов искусства становятся источником смыслов и речевой деятельности на уроке.

Художественные тексты – это произведения, которые созданы по законам искусства слова, их главная задача не просто передать информацию, а воздействовать на чувства и воображение младших школьников, доставить ему эстетическое удовольствие. Такие тексты отличаются образностью и эмоциональностью

(автор использует яркие образные выражения, текст передает настроение), наличием вымысла (описываются события, которых не было в реальности), эстетической функцией языка (язык сам по себе является произведением искусства, автор тщательно подбирает слова). Художественные тексты напрямую связаны с визуальными образами – картинами, скульптурой и др., что делает процесс обучения живым и осязаемым. Художественный текст, являясь феноменом культуры, «обеспечивает воспроизводство в обществе духовного» [3, с. 280]. Такими в программе начальной школы являются, например, произведения К.Д. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», «Растрепанный воробей» и др. Эмоционально насыщенные уроки чтения художественного текста об искусстве, дополненные восприятием самих произведений: прослушиванием музыкальных записей, рассматриванием репродукций картин – оставляют глубокие впечатления в душе ребенка, закладывая основы эстетического идеала, которые в перспективе влияют на отношение к жизни в целом.

Остановимся на нехудожественных текстах об искусстве и их потенциале в обучении и речевом развитии младших школьников.

Основной целью нехудожественных текстов является передача объективной информации, фактов, знаний, субъективных мнений. В отличие от художественных текстов, их главная задача – не создать эстетическое переживание, а сообщить что-то новое, объяснить, убедить или научить. Нехудожественный текст является, прежде всего, носителем информации. Специфику таких текстов составляют информативность (донести до читателя точные сведения о событиях, явлениях, людях); объективность и логичность (текст строится на фактах, логических связях, и причинно-следственных отношениях); точность и однозначность (текст содержит термины и определения, используется лексика с прямым, а не переносным значением); структурированность (автор описывает реальные события, проверенные факты или свое аргументированное мнение).

Нехудожественные тексты об искусстве включают словарные статьи, посвященные лексемам тематической группы «Искусство», статьи детских энциклопедий, статьи научно-популярных журналов, искусствоведческие тексты, фрагмент автобиографической прозы.

Словарная статья предназначена для краткого объяснения значения слова, отличается простотой и доступностью языка (определения составляются с использованием слов, уже известных учащимся), краткостью (информация подается сжато, только самое главное, без лишних деталей), наглядностью (сопровождается иллюстрациями, которые помогают визуализировать понятие), строгой структурой (текст имеет четкую композицию), учебной направленностью (главная цель – не просто сообщить факт, а помочь ученику запомнить слово и использовать в активном словарном запасе). К словарным статьям относятся статьи в толковых словарях, например, «Школьный толковый словарь». Тексты в словарных статьях служат для того, чтобы объяснить значение слова (дать точное понятное определение, понятное младшему школьнику), обогатить словарный запас (познакомить с новыми словами, в том числе терминами из области искусства), улучшить орфографические навыки. На уроках развития речи возможен

поиск в словаре и анализ словарных статей, обогащающих лексикон школьника словами тематической группы «Искусство». Один из возможных приемов работы со словарной статьей – создание собственных словариков, включающих лексемы на тему «Искусство» (*аккорд, аппликация, живопись, пейзаж, концерт и др.*) с толкованием и возможными иллюстрациями.

Статьи детских энциклопедий – это краткие, адаптированные для детей тексты, знакомящие с определенным понятием, явлением, биографией или историческим фактом. Тексты написаны в научно-популярном стиле, отличаются простотой изложения материала, излагается проверенная информация без субъективных оценок автора. Энциклопедии помогают школьникам найти ответы на интересующие вопросы, выступают в роли вспомогательных справочных материалов, способствующих освоению образовательной программы по русскому языку, а также более глубокого изучения других предметов, расширения кругозора и развития эрудиции. Тексты из детских энциклопедий – это хороший инструмент для интеграции уроков русского языка и искусства. В статьях об искусстве содержится много словарных слов (*искусство, галерея, композитор, оркестр и др.*) Учитель может дать задание найти в тексте слова с непроверяемыми гласными в корне слова и выписать их в два столбика с безударной «а», и с безударной «о». Такие тексты подходят для обучения написанию изложения или сжатого пересказа. Учитель предлагает прочитать статью о художнике, например об И.И. Шишкине, пересказать ее, выделив самое главное: кто он, чем знаменит, какие у него есть известные картины. Развитие речи на основе энциклопедических текстов допускает и создание собственного текста на основе прочитанного. После прочтения статьи о каком-либо виде искусства, например, об аппликации, можно дать задание составить 2-3 предложения на тему «Что нужно для создания аппликации», используя новые лексемы, выделенные из статьи энциклопедии.

Статьи детских научно-популярных журналов – это информационные или познавательные тексты, написанные специально для юных читателей; они сочетают образовательную ценность и увлекательную подачу материала, показывая, что обучение может быть интересным. Авторы используют разговорные обороты, риторические вопросы, обращения к читателям. Визуальное оформление текстов максимально насыщенное, статьи сопровождаются не просто иллюстрациями, а комиксами, схемами, фотографиями, загадками и заданиями на полях издания. Примерами таких журналов являются «Мурзилка», «Юный Искусствовед», «Отчего и почему» и др. В журналах публикуются статьи о художниках, актерах, поэтах и др., авторский текст наполнен средствами выразительности: эпитетами, метафорами, сравнениями. Например, можно предложить для знакомства статью Е. Алленовой из журнала «Мурзилка» № 2 2001 г., посвященную творчеству М. Врубеля. Предлагаются задания рассмотреть портрет автора и репродукции, прочитать текст, определить, кому и чему он посвящен, выписать наименования героев картин, характеризующие их имена прилагательные, выразить свое отношение к одному из полотен художника. В работе над текстами научно-популярных журналов можно предложить учащимся написать свою короткую заметку о художнике, картине или любом ином виде искусства.

Среди нехудожественных есть особый вид текстов – искусствоведческие тексты, в которых дан анализ, описание или оценка произведений искусства (картин, скульптур, балетов и др.). Их авторами являются профессиональные критики, искусствоведы, преподаватели искусства. К ним относятся рецензии, монографии, фрагменты эссе, очерков, статьи научно-популярных журналов. Искусствоведческие тексты насыщены профессиональной и эмоционально-оценочной лексикой, состоят из длинных сложноподчиненных предложений, что позволяет передать сложную мысль, выводы подкрепляются анализом конкретных деталей произведения, текст несет отпечаток личности автора и его взгляда на искусство. Вопрос о способах использования искусствоведческого текста на уроках русского языка изучен Л.А. Ходяковой [5]. Использование фрагментов искусствоведческих текстов, адаптированных для младших школьников, интегрирует изучение русского языка в широкий контекст мировой культуры. Искусствоведческий текст может служить образцом для создания собственных текстов. Имея представление об особенностях построения описания (от общего впечатления к анализу деталей и затем к выводам о смысле произведения) младшие школьники смогут создать собственное высказывание. После прочтения критической статьи можно организовать дискуссию: «Согласны или не согласны с автором? Почему?». Это учит младших школьников формулировать собственную точку зрения и аргументировать ее.

Фрагмент автобиографической прозы – это фрагмент, в котором автор рассказывает о реальных событиях собственной жизни, своих чувствах, мыслях, в центре внимания находится личность рассказчика. Автор описывает события от первого лица, используя яркие художественные средства выразительности, чтобы создать у читателя «эффект присутствия». Такие тексты позволяют младшим школьникам «прожить» определенные события вместе с автором, увидеть мир его глазами и, возможно, найти ответы на собственные вопросы. Одним из приемов работы с фрагментом автобиографической прозы может быть обучение написанию сочинения-рассуждения. Учащиеся могут использовать примеры из жизни писателя, аргументируя свое мнение в сочинении. Например, в очерке К.Г. Паустовского «Великий сказочник» представлен момент знакомства автора с книгой сказок Г.-Х. Андерсена. Сама книга представлена как произведение искусства. После прочтения автобиографической прозы можно предложить рассуждение о ценности книг и побудить детей обратиться к прочитанному фрагменту как яркому примеру эмоционально-эстетического влияния книги на человека.

Приведем пример работы с нехудожественным текстом об искусстве на уроке русского языка в начальной школе с применением текста детской энциклопедии:

Люди всегда изображали всякие сцены из жизни, но древние греки построили первые театры. Люди могли приходить в них и смотреть пьесы. На актерах были хмурые маски, если они играли трагедию (печальную пьесу), и улыбающиеся маски, если они играли комедию (смешную пьесу). В средние века в Европе не было театров. Акробаты, менестрели и жонглеры бродили повсюду и развлекали людей. В современном театре яркий свет направлен на

актеров, когда они играют пьесу. Осветитель управляет светом сбоку от сцены. Актеры надевают костюмы, чтобы походить на человека, которого они изображают в пьесе. На сцене строят декорации и используют реквизит (предметы, которые требуются для игры актеров, чтобы выглядеть более правдоподобно). Режиссер говорит актерам, как им следует играть роль в пьесе, когда двигаться и как произносить слова. Человек, который пишет пьесы, называется драматургом.

(«Росмэн» Детская энциклопедия)

После прочтения дети ищут ответ на следующие вопросы и выполняют задания: О чем этот текст? (*Об истории театра*) Что вы узнали о театре в прошлом? Какие новые слова встретились? (*менестрель, реквизит, драматург*). Кто такой осветитель? (*Человек, который управляет светом*). Найдите в тексте подчеркнутые слова, объясните их значение своими словами или найдите пояснения в тексте. А теперь прочитайте толкование в словаре. Выпишите новые слова в свой словарь и кратко запишите толкования. Составьте краткий рассказ о людях, которые работают в театре.

Работа с нехудожественным текстом об искусстве на уроке русского языка в начальной школе необходима для расширения кругозора ребенка и формирования читательской грамотности: она учит младших школьников извлекать фактическую информацию, анализировать логическую структуру познавательного материала, осваивать сложную терминологию (например, в представленном фрагменте урока это лексемы «декорации», «драматург», «реквизит») и понимать значение слов с опорой на контекст. Кроме того, обсуждение тем культуры обогащает лексический запас учеников терминами из сферы искусства, развивает связную монологическую речь при пересказе и составлении плана, подготавливая детей к работе с учебными и научно-популярными статьями в средней школе.

Список источников

1. Дремов А.К. Эстетический идеал современной литературы. М.: Знание, 1973. 62 с.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном : [Для сред. и ст. шк. возраста] / Д. С. Лихачев. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1989. 134,[2] с.
3. Симакова Е.С. Художественный текст как текст культуры (методическое осмысление) / Е.С. Симакова // Человек в информационном пространстве : сборник научных трудов, Ярославль, 13–15 ноября 2014 года / Под общей редакцией Н.В. Аниськиной. Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2014. С. 279-283.
4. Толстой Л.Н. В воспоминаниях современников: В 2 т. Т 1.М., 1978. С. 255.
5. Ходякова Л.А. Методика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры : теория и практика: монография / Л. А. Ходякова. Москва: МПГУ, 2018. 188 с.

References

1. Dremov A.K. E`steticheskij ideal sovremennoj literatury`. M.: Znanie, 1973. 62 s. (In Russ.)
2. Lixachev D.S. Pis`ma o dobrom i prekrasnom : [Dlya sred. i st. shk. voz-rasta] / D. S. Lixachev. Irkutsk : Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1989. 134,[2] s. (In Russ.)

3. Simakova E.S. Xudozhestvennyj tekst kak tekst kul'tury (metodiche-skoe osmyslenie) / E.S. Simakova // Chelovek v informacionnom prostranstve : sbornik nauchnyx trudov, Yaroslavl', 13–15 noyabrya 2014 goda / Pod obshhej redakciej N.V. Anis'kinov. Yaroslavl': Yaroslavskij gosudarstvennyj pedagogicheskij uni-versitet im. K.D. Ushinskogo, 2014. S. 279-283. (In Russ.)

4. Tolstoj L.N. V vospominaniyax sovremennikov: V 2 t. T 1.M., 1978. S. 255. (In Russ.)

5. Xodyakova L.A. Metodika rechevogo razvitiya tvorcheskoj lichnosti shkol'nika v kontekste kul'tury : teoriya i praktika: monografiya / L. A. Xodyakova. Moskva: MPGU, 2018. 188 s. (In Russ.)

Информация об авторе

Ивлева Ирина Владимировна, аспирантка РГУ имени С.А. Есенина

e-mail: i.ivleva15@mail.ru

Information about the author

Irina Vladimirovna Ivleva, postgraduate student at the Russian State University named after S.A. Yesenin

e-mail: i.ivleva15@mail.ru

Дата поступления статьи: 20.05.2026