

## ШКОЛА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

---

Научная статья

УДК 821.161.1

### **«Мифологический текст» в антиутопии «Голодные игры» С. Коллинз**

**Прошкова Диана Евгеньевна**

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
г. Рязань, Российская Федерация, proshkovadi@gmail.com

**Аннотация.** В статье анализируются факты использования в антиутопии «Голодные игры» аллюзий и реминисценций из античной мифологии, произведений Гомера, образ главной героини рассматривается в сопряжении с образом Тесея.

**Ключевые слова:** мифология, антиутопия, «Илиада», миф о Тесее

**Для цитирования:** Прошкова Д.Е. «Мифологический текст» в антиутопии «Голодные игры» С. Коллинз // Русская филология и национальная культура. 2026. №2(19). С. 95-100. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st17-2026.pdf>

Original article

УДК 821.161.1

### **"Mythological Text" in the Dystopian Novel "The Hunger Games" by Suzanne Collins**

**Proshkova D.E.**

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,  
Ryazan, Russian Federation, proshkovadi@gmail.com

**Annotation.** The article analyzes the use of allusions and reminiscences from ancient mythology and Homer's works in the dystopian novel "The Hunger Games." The main character is compared to the character of Theseus.

**Key words:** mythology, dystopia, "The Iliad," the myth of Theseus

**Введение.** Греческая мифология: ее герои, мотивы, идеи, образы – и сейчас вдохновляет писателей. Некоторые современные авторы берут за основу известные античные мифы и их персонажей. Одни писатели переносят действие произведения в реалии XXI века, другие воспроизводят мир древний.

В настоящей статье мы обращаемся к наследию греческой мифологии в литературе современности. Особое внимание мы уделим идейным пересечениям античных и современных произведений.

Объектом исследования данной научной работы стало творчество Сьюзен Коллинз. На примере ее трилогии «Голодные игры» мы рассмотрим влияние античной мифологии и литературы на тексты современного автора.

Роман С. Коллинз актуален для современных исследователей, однако чаще всего анализируется структура общества, особенности «кастовости» [2].

Греческая мифология предложила будущим поколениям авторов определенный свод образов, тем, идей, сюжетов, которые стали «почвой и арсеналом» для многочисленных поколений европейских и чуть позже русских писателей и поэтов

**Основная часть.** «Миф» в переводе с греческого языка означает «слово», что наиболее полно характеризует его значение в жизни каждого древнего грека [4]. Для мифического сознания это наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но – наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это – совершенно необходимая категория мысли и жизни, далекая от всякой случайности и произвола [4]. Можно сделать вывод, что, знакомясь с мифами Древней Греции, мы познаем само сознание тех людей, так как миф особенно в ранние периоды считался незыблемой истиной.

Развиваясь, пополняясь деталями и психологической точностью, миф стал основой для античной литературы, на которой базировался весь последующий литературный процесс в особенности европейских стран. Чаще всего складывающиеся литературные направления были связаны с античными принципами, соглашаясь с ними то в одном, то в другом. Так, в Средние века от древних языческих образцов отделяли только то, что соответствовало христианскому вероучению. На смену строгим религиозным догмам пришел Ренессанс – эпоха подражания греческим и римским образцам во всем; Возрождение отбросило всю эту «ночь» средневековья и обратилось к светлой античности [4]. Романтиков тоже прельщали греческие и римские герои, сюжеты, так как они были исполнены человеческим трагизмом и возвышали индивидуальное, раскрывая его в более или менее героических образах.

Современный писатель, так или иначе, опирается на опыт поэтов, ушедших в историю. Основные принципы создания хорошего, качественного произведения описаны Аристотелем в той же «Поэтике». И до сих пор его тезисы остаются актуальными для мастеров слова. Философ пишет о значении грамотно выстроенного сюжета, о роли перипетий и узнаваний как элементов запутанного действия, о том, что важнейшая задача поэта (в частности трагика) – вызвать сострадание и страх у читателя. Аристотель говорит о необходимости

идеализации героев, сохранении соответствия характеров действующим лицам, их правдоподобии и последовательности развития. По мнению философа, «так как трагедия есть изображение людей лучших, чем мы, то следует подражать хорошим портретистам. Они, передавая типичные черты, сохраняют сходство, хотя изображают людей красивее. Так и поэт, изображая раздражительных, легкомысленных и имеющих другие подобного рода недостатки характера, должен представлять таких людей облагороженными, как, например, представил жестокосердного Ахилла Агафон и Гомер» [1]. Кроме того, Аристотель пишет о том, что поэт должен сам ясно представлять и переживать то, что он сам изображает. Знакомство со столь древним мыслителем и следование его советам может помочь даже современному писателю в современных реалиях создать стоящее произведение.

Что касается вдохновения и идей, греческая мифология навсегда остается кладезем. Боги и титаны, герои и цари, смертные и чудовища – у каждого имени греческой мифологии была своя история, родословная и значение в миропорядке. Многие мифы имеют дидактический характер, еще больше укрепляясь в сознании человека, для которого мораль с течением многих веков оставалась в большинстве своем неизменной. Так, американская писательница Сьюзен Коллинз в предисловии к первой книге трилогии «Голодные игры» пишет о том, как ей пришла идея написать именно такой роман-антиутопию: «Наверное, первые семена были посеяны еще в детстве, когда в возрасте восьми лет я увлеклась мифологией и прочитала историю о Тесее. Миф рассказывает о том, как в наказание за прошлые провинности афиняне должны были в определенные годы посылать на Крит семь юношей и семь девушек. Там их бросали в Лабиринт, обрекая на съедение чудовищу Минотавру. Уже тогда, в третьем классе, я осознала безжалостный смысл этого требования: попробуйте тронуть нас, и мы не просто убьем вас, мы будем убивать ваших детей» [3]. Причинами послужили и фильмы о гладиаторских боях, и реалити-шоу, и военные репортажи. И везде правдиво или наигранно жестокость затмевает человеческую мораль. Все это стало потрясением и ужасным открытием для писательницы, что и послужило рождению замысла. Война, террор и неравенство в «Голодных играх» сливаются в одно губительное явление. В нем нет романтики, что соотносится с позицией Гомера в «Илиаде». Героиня Коллинз вынуждена пройти через множество испытаний, но и после победы ужасные события не оставляют ее. Ночные кошмары и психологические травмы – вот, что осталось у Китнисс Эвердин после ее побед и поражений.

Проводя параллели с «Илиадой», можно отметить, как герои обеих сторон страдают от потерь. Ахейцы и троянцы теряют лучших, их скорбь усилена похоронными обрядами и плачами. Ахиллес возвращается в строй лишь после смерти лучшего друга Патрокла. Андромаха, жена троянского царевича, упрекает Гектора в том, что он бросает ее и маленького сына, уходя на битву. По мифам троянского цикла мы знаем, что именно Андромаха останется жива из всей царской семьи. Потеряв всех, она станет военным трофеем сына Ахиллеса Неоптолема и долгое время будет испытывать унижения в его доме во Фтии.

Многие известные герои Эллады и Трои падут ради чего? Вопрос необходимости кровопролития так же остро стоит и в произведении Коллинз, но чаще всего остается без ответа, так как любые пути мятежа дистриктов против Капитолия ведут к потерям. Здесь можно отметить эпизод гибели младшей сестры главной героини. Повстанцы использовали вертолеты Капитолия, сбрасывая с них бомбы, чтобы выставить столицу не в лучшем свете. Они могли бы остановиться после первого вылета, но произошел второй сброс снарядов, когда к раненым выбежали медсестры, в числе которых была и Прим [2]. Это стало очередным ударом для Китнисс и очередным напоминанием о том, что в их войне моральный победитель – это человек, не поддавшийся всеобщей жестокости.

Подобно Тесею, добровольно вызвавшемуся на смерть в Критский лабиринт, Китнисс добровольно встала вместо младшей сестры на место трибута, обрекая себя на долгие страдания. Сходство афинского героя и девочки из Двенадцатого дистрикта заметно и в том, что они оба пошли против правил. Тесей убил Минотавра, освободив юношей и девушек, тем самым лишив царя Миноса власти над Афинами. Китнисс же вместе с Питом Меларком были готовы пожертвовать жизнями, чтобы ни один из них не стал победителем. В таком случае они бы продемонстрировали волю и непокорность жестоким правилам Капитолия.

Параллель прослеживается и в судьбах героев после их первой главной победы (у Тесея в лабиринте, у Китнисс на ее первых играх): даже после этой победы, их не отпускают несчастья и испытания. Это придает их героическим образам особую трагичность. Тесею еще предстоит возвращение домой к погибшему от горя царю Эгею. Героине Коллинз – участие в Квартальной бойне и восстании.

Однако положение героев современной антиутопии осложнено тем, что они враги собственного государства, они заключены в рамки законов, созданных Капитолием. Даже для наименования столицы Коллинз использует «вечный символ» власти, который вполне расшифровывается разными поколениями. Капитолий – холм в Риме, ставший центром государства, Капитолий в США – здание, в котором расположен конгресс.

Китнисс выступает не против врагов государства, как это делает Тесей, она становится символом гражданской войны. Античный герой побеждает чудовище, порожденное царем-захватчиком, вполне физически явленного, заключенного в лабиринт, а современная героиня вынуждена сражаться с демонами в душах людей.

Темы войны и страданий во имя морали и жизни, поднимаемые в древнегреческом эпосе и возрожденные современным автором в антиутопическом романе, не теряют актуальности и заставляют читателей вновь и вновь задумываться о цене человеческой жизни и судьбе.

**Заключение.** Греческая мифология – это образная база, откуда каждый писатель может подчерпнуть идеи. Это «вечные» образы литературы, которые и сегодня стараются переосмыслить с опорой на современный мир и нравы (К. Вольф, «Кассандра», «Медея»; известные героини представлены как сложные

психологические образы, они являются положительными персонажами). Это основа для жанра фэнтези, являющегося популярным особенно среди подростков (несколько серий книг Р. Риордана, где главные герои – полубоги, а мифологический Олимп адаптирован к современности). Это известные сюжеты, чудовища, испытания, символы, не говоря уже о морали, заключенной в большом количестве мифов.

XXI век давит на современного человека огромным объемом информации. Он постоянно меняется, заставляя нас либо пытаться его догнать, либо безнадежно отстать. В каждодневной суете легко потеряться, поэтому особенно актуальной и важной остается античная эстетика, провозглашающая главенство меры, гармонии тела и души (*калокагатию*). Современный автор может помочь читателю найти себя, используя опыт литературы Древней Греции.

### Список источников

1. Аристотель. Поэтика / Аристотель [Электронный ресурс] // Электронная библиотека RoyalLib.com : [сайт]. URL: <https://royallib.com/read/aristotel/poetika.html#0> (дата обращения: 04.04.2026).

2. Илларионова К.М., Лаврентьева Н.В. Феномен «кастовости» в современной зарубежной фантастике (на примере трилогий «Голодные игры» Сьюзен Коллинз, «Дивергент» Вероники Рот, «Отбор» Кирры Касс) // Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI веков Коллективная монография. Ответственные редакторы: Т.А. Шарыпина, И.К. Полуяхтова, М.К. Меньщикова; Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.. Нижний Новгород, 2016.

3. Коллинз С. Голодные игры / Коллинз, С. [Электронный ресурс] // knizhnik.org : [сайт]. — URL: <https://knizhnik.org/sjuzen-kollinz/golodnye-igry/1> (дата обращения: 04.04.2026).

4. Лосев А.Ф. Диалектика мифа / Лосев, А.Ф. [Электронный ресурс] // Электронная библиотека RoyalLib.com: [сайт]. — URL: [https://royallib.com/read/losev\\_aleksey/dialektika\\_mifa.html#0](https://royallib.com/read/losev_aleksey/dialektika_mifa.html#0) (дата обращения: 04.04.2026).

### References

1. Aristotel`. Poe`tika / Aristotel` [E`lektronny`j resurs] // E`lektronnaya biblioteka RoyalLib.com : [sajt]. URL: <https://royallib.com/read/aristotel/poetika.html#0> (data obrashheniya: 04.04.2026). (In Russ.)

2. Illarionova K.M., Lavrent`eva N.V. Fenomen «kastovosti» v sovremennoj zarubezhnoj fantastike (na primere trilogij «Golodny`e igry» S`yuzen Kollinz, «Divirgent» Veroniki Rot, «Otbor» Kiry` Kass) // Nacional`ny`e kody` v evropejskoj literature XIX–XXI vekov Kollektivnaya monografiya. Otvetstvenny`e redaktory`: T.A. Shary`pina, I.K. Poluyaxtova, M.K. Men`shhikova; Nacional`ny`j issledovatel`skij Nizhegorodskij gosudarstvenny`j universitet im. N.I. Lobachevskogo.. Nizhnij Novgorod, 2016. (In Russ.)

3. Kollinz S. Golodny`e igry` / Kollinz, S. [E`lektronny`j resurs] // knizhnik.org : [sajt]. — URL: <https://knizhnik.org/sjuzen-kollinz/golodnye-igry/1> (data obrashheniya: 04.04.2026). (In Russ.)

4. Losev A.F. Dialektika mifa / Losev, A.F. [E`lektronny`j resurs] // E`lektronnaya biblioteka RoyalLib.com: [sajt]. — URL: [https://royallib.com/read/losev\\_aleksey/dialektika\\_mifa.html#0](https://royallib.com/read/losev_aleksey/dialektika_mifa.html#0) (data obrashheniya: 04.04.2026). (In Russ.)

**Научный руководитель**

**Лаврентьева Наталья Владимировна** –

кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина

**e-mail:** n.lavrenteva@rsu-rzn.ru

**Scientific director**

**Lavrentyeva Natalia Vladimirovna** –

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor in the Department of Literature and Journalism at Ryazan State University named after S.A. Yesenin

**e-mail:** n.lavrenteva@rsu-rzn.ru

**Информация об авторе**

**Прошкова Диана Евгеньевна**, студентка факультета русской филологии и национальной культуры Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина

**e-mail:** proshkovadi@gmail.com

**Information about the author**

**Diana Evgenievna Proshkova**, student of the Faculty of Russian Philology and National Culture of the Ryazan State University named after S.A. Yesenin

**e-mail:** proshkovadi@gmail.com

*Дата поступления статьи: 12.04.2026*