

# ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

---

Научная статья  
УДК 37.013.43

## Духовно-нравственный смысл житийной иконографии святых Бориса и Глеба: слово и образ

**Виктория Олеговна Гусакова**

АНО ДПО «Высшие епархиальные курсы святого праведного Иоанна Кронштадтского»

Санкт-Петербург, Россия, victoryspb78@mail.ru

*Аннотация.* Статья посвящена рассмотрению житийной иконографии святых Бориса и Глеба в ее образно-смысловой взаимосвязи с литературными источниками о святых князьях- братьях. Раскрыт педагогический потенциал житийных икон святых Бориса и Глеба в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи.

*Ключевые слова:* житийная икона, князя Борис и Глеб, жизненный путь, духовно-нравственное воспитание, педагогический потенциал.

**Для цитирования:** Гусакова В.О. Духовно-нравственный смысл житийной иконографии святых Бориса и Глеба: слово и образ // Русская филология и национальная культура. 2025. №2(15). С. 48-56. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st16-2025.pdf>

Original article  
УДК 37.013.43

## The spiritual and moral meaning of the hagiographic iconography of saints Boris and Gleb: the word and the image

**V. O. Gusakova**

Autonomous Educational Institution of Higher Professional Education "Higher Diocesan Courses of St. John of Kronstadt"

St. Petersburg, Russi, victoryspb78@mail.ru

*Abstract.* The article is devoted to the review of the hagiographic iconography of Saints Boris and Gleb in its figurative and semantic relationship with literary sources about the holy princes-brothers. The pedagogical potential of the hagiographic icons

of Saints Boris and Gleb in the spiritual and moral education of children and youth is revealed.

**Key words:** hagiographic icon, Princes Boris and Gleb, life path, spiritual and moral education, pedagogical potential.

Немногие исторические деятели удостоились быть причисленными к лику святых практически сразу после кончины.

В России такими стали святые князья-воины, братья Борис и Глеб.

Два сына князя Владимира прославились в лике святых прежде отца, крестившего Русь, только за то, что не оказали сопротивления при покушении на их жизнь и смиренно дали себя убить. При этом следует учесть факт, что кончина отца Владимира и его сыновей Бориса и Глеба приходится на один год — 1015. Но святые братья были прославлены в лике святых уже в 1078 г., и стали первыми канонизированными русскими святыми, тогда как прославление князя Владимира состоялось не ранее XIII в.

Тогда же, во второй половине XI в. появились литературные произведения, посвященные Борису и Глебу. К ним можно отнести: ранние житийные тексты — «Сказание, и страсти, и похвала святою мученику Бориса и Глеба», «Сказание чудес святою стратотерпцу Христову Романа и Давида», «Чтение о житии и погублении блаженную стратотерпцу Бориса и Глеба» преподобного Нестора Печерского; ранние богослужебные памятники — проложное житие и паремийные чтения.

Очень быстро святых братьев стали изображать на иконах, где они, как правило, представлены в княжеском или воинском (кольчуге) облачении, в мантии и шапках, при оружии.

Следует отметить, что иконография святых Бориса и Глеба вырабатывалась в то время, когда собственная иконописная традиция еще не сложилась, и русские изографы черпали для изображения первых русских святых изобразительные приемы и методы в византийском наследии, но при этом не чуждались и исторического материала. Облачения князей-воинов соответствуют русскому костюму того времени.

Известно, что живописные образа Бориса и Глеба находились в Борисоглебских церквях на реке Лъте близ Переяславля, на Смядыни, близ Смоленска, в Кидекше, Чернигове, в новгородском Детинце, а с возрастанием почитания князей и увеличением на Руси во 2-й пол. XII—XIII в. количества Борисоглебских церквей растет и число их икон, включая житийных.

Нельзя не сказать несколько слов о житийных иконах вообще.

Житийные иконы возникли в Византии в начале XIII в. и очень скоро получили распространение на Руси. Считается, что житийный жанр получает большое распространение именно в тяжелейшие периоды истории — в Византии со времен разорительного для империи IV Крестового похода, а Руси — с татаро-монгольского нашествия и началом тяжелейшего ига с востока, усиленной обороной против экспансии запада. По сравнению с другими православными странами житийные иконы особенно полюбились на Руси.

Педагогический потенциал житийной иконы отмечают все исследователи, историки и искусствоведы, чья сфера научных интересов охватывает эстетическую и художественную проблематику иконописи. В частности, ведущие специалисты в данной области Н. И. Комашко и Е. М. Саенкова отмечают, что святые отцы Церкви называли просвещение одним из назначений иконы: «Просветительская миссия иконы очень ярко отразилась в жанре «житийного» образа, в котором изображение того или иного святого, того или иного события Священной истории дополнялось подробным повествованием о нем, вынесенным в цикл отдельных изображений-клейм»<sup>1</sup>.

Кроме того, исследователи отмечают, что интерес к житийной иконе как средству воспитания подрастающего поколения, в сравнении с другими православными странами – Византией, Болгарией, Сербией был особенно высок именно в России, и сохранялся здесь в разные периоды их развития. Это обстоятельство дает основания рассматривать житийную икону как исключительное явление русской национальной культуры, сочетающее в себе слово и образ, отражающее во всем многообразии и богатстве духовный мир народа и дающее народу, по мнению историка В. О. Ключевского, «типические» или «нравственные схемы», «которые составляют содержание христианского идеала»<sup>2</sup>.

«Такая нравственная схема в словесной и изобразительной формах фиксировала «вечные» традиционные смыслы возрастных этапов жизненного пути человека»<sup>3</sup>. В их числе:

- рождение и нравственное поведение в детстве, отрочестве и юношестве;
- отказ от озорных игр, тяга к книжности;
- духовное восхождение: искушения и борьба с страстями, решительный поворот на путь спасения, трудности на этом пути, исполнение заповедей и др.;
- кончина и посмертные чудеса.

Следует отметить, что житийная икона не выбирает адресатов, и разница в иконографии заключается в содержании клейм, которые всегда привязаны к литературному источнику – житию, которое, в свою очередь, имеет документально-историческую и духовно-нравственную основу. Именно поэтому, житийную икону можно рассматривать не только как моленный образ, но и как последовательное осмысленное с точки зрения воспитания человека изобразительное повествование о личности в истории.

Как и литературный текст, житийные иконы читаются в последовательности слева направо. Первым является самое верхнее левое клеймо, а последним – самое нижнее справа. Иногда такая последовательность клейм нарушается для усиления смыслового начала в содержании иконографии.

<sup>1</sup> Слово и образ. Русские житийные иконы XIV – начала XX века. Каталог выставки. ЦМиАР /Вступит. ст. Н. И. Комашко, Е. М. Саенкова. М.: Красная площадь, 2007. С. 8.

<sup>2</sup> Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М.: Астрель, АСТ, 2003. С. 301.

<sup>3</sup> Гусакова В. О. Потенциал агиографии и житийной иконографии в духовно-нравственном воспитании // Преподавание истории в школе. 2016. № 1. С. 20.

Эта идея показа нравственного смысла подвига и жития святых Бориса и Глеба на основе литературных источников, и упомянутая схема легли в основу их житийных икон.

Об их детстве сведений не сохранилось. Известны факты о том, что старший брат Борис получил в удел Ростов, а младший Глеб – Муром. Также известно, что их отец, князь Владимир, креститель Руси, не желал расставаться с сыновьями и призвал их к себе. Борису же отец планировал оставить киевский престол, хотя согласно традиционному порядку престолонаследования его наследовал самый старший в семье – приемный сын Владимира, Святополк или следующий за ним Ярослав.

В 1015 г. на Русь двинулись печенег, а князь Владимир заболел. Он отправил против врагов князя Бориса. Но по дороге Борис узнал, что отец умер, и повернул в Киев.

О дальнейших событиях повествуют два источника: «Сказание, и страсти, и похвала святуу мученику Бориса и Глеба», составленное анонимным автором незадолго до канонизации братьев, и «Чтение о житии и погублении блаженную стратотерпцу Бориса и Глеба», написанное монахом Киево-Печерского монастыря, Нестором Летописцем в 1080-е гг. Именно эти сочинения и стали основой для сложения житийной иконографии святых Бориса и Глеба.

Рассмотрим одну из ранних житийных икон — «Борис и Глеб, с житием в 16 клеймах». Она была написана во 2-й половине XIV в. и находилась в церкви во имя святых мучеников в Запрудях, а ныне – в Государственной Третьяковской галереи.

В ее среднике представлены два брата: старший Борис и младший Глеб в княжеских облачениях, алых плащах-корзно, отороченных мехом шапках, сафьяновых сапогах, с крестами и при оружии – мечах, вложенных в ножны.

Возраст братьев отражен в их ликах: Борис представлен молодым человеком, с бородой и короткими волосами, Глеб – безбородым юношей с длинными прядями волос, лежащими у него на плечах. Борис смотрит на брата, Глеб – на тех, кто стоит перед иконой.

Средник окружен клеймами, в которых сюжеты представлены в следующей последовательности.

Рис. 1. «Борис и Глеб, с житием в 16 клеймах». 2-й половина XIV в.



Рис. 2. Схема иконы.

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  |    |    | 6  |
| 7  |    |    | 9  |
| 8  |    |    | 10 |
| 11 |    |    | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |

Сопоставим сюжеты клейм с указанными выше литературными источниками.

Клеймо № 1. Князь Владимир отправляет Бориса на войну с печенегами.

«Призвал тогда он к себе Бориса, нареченного в святом крещении Романом, блаженного и скоропослушливого, и, дав ему под начало много воинов, послал его против безбожных печенегов»<sup>4</sup>.

Клеймо № 2. Погребение князя Владимира.

«... Святополк, утаив смерть отца своего, ночью разобрал помост в Берестове и, завернув тело в ковер, спустил его на веревках на землю, отвез на санях и поставил в церкви святой Богородицы»<sup>5</sup>.

Клеймо № 3. Борис возвращается из похода. Он восседает на белом коне. При нем отцовское войско.

«Блаженный же Борис возвратился и раскинул свой стан на Альте»<sup>6</sup>.

Клеймо № 4. Борис и его отрок Георгий, по прозвищу Угрин.

Клеймо № 5. Убиение Георгия Угриня.

«Был же он родом венгр, по имени Георгий, и наградил его князь золотой гривной, и был любим Борисом безмерно»<sup>7</sup>.

Клеймо № 6. Сон Бориса.

«Потом лег спать, и сон его тревожили тоскливые мысли и печаль горькая, и тяжелая, и страшная: как претерпеть мучение и страдание, и окончить жизнь, и веру сохранить, и приуготовленный венец принять из рук Вседержителя»<sup>8</sup>

Клеймо № 7. Погребение Бориса.

«И так почил Борис, предав душу свою в руки Бога живого в 24-й день месяца июля, за 9 дней до календ августовских <...>. И, принесши тело его, положили в Вышгороде и погребли в земле у церкви святого Василия»<sup>9</sup>

Клеймо № 8. Убийство Глеба.

«Святой же плыл в это время в ладье, и они встретили его в устье Смядыни <...>. Тогда окаянный Горясер приказал зарезать его без промедления. Повар же Глебов, по имени Торчин, взял нож и, схватив блаженного, заклал его, как агнца непорочного и невинного, месяца сентября в 5-й день, в понедельник».

Клеймо № 9. Положение тела Глеба между двух колод.

«Когда убили Глеба, то бросили его в пустынном месте меж двух колод»<sup>10</sup>

Клеймо № 10. Перенесение тела Глеба в Вышгород.

«А о святом Глебе не все знали, что у Смоленска был убит. И тогда рассказали Ярославу, что слышали от проходящих оттуда: как видели свет и свечи в пустынном месте. И, услышав это, Ярослав послал к Смоленску священников разузнать в чем дело, говоря: «Это брат мой». И нашли его, где

<sup>4</sup> Сказание, и страсти, и похвала святому мученику Бориса и Глеба // Электронные публикации (Пушкинского Дома) РАН. URL. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4871>.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же.

были видения, и, придя туда с крестами, и свечами многими, и с кадилами, торжественно положили Глеба в ладью и, возвратившись, похоронили его в Вышгороде, где лежит тело преблаженного Бориса; раскопав землю, тут и Глеба положили с подобающим почетом»<sup>11</sup>.

Клеймо № 11. Вокняжение Святополка в Киеве.

Клеймо № 12. Раздача даров Святополком киевлянам.

«Святополкъ же седе в Киеве по отци своемь, и созва кыяны, и нача имение имь даяти; а они приимаху, и не бе сердце ихъ с нимь» («Святополк же сел в Киеве по отце своем, и созвал киевлян, и начал имение им раздавать; а они приняли, и не были сердцем с ним») <sup>12</sup>.

Клеймо № 13. Ярослав решает идти на Святополка.

«... и Ярослав, собрав войско, вышел навстречу ему на Альту и стал в том месте, где был убит святой Борис. И, воздев руки к небу, сказал: «Кровь брата моего, как прежде Авелева, вопиет к тебе, Владыка. И ты отомсти за него и, как братоубийцу Каина, повергни Святополка в ужас и трепет. Молю тебя, Господи, – да воздается ему за это». И помолился и сказал: «О, братья мои, хотя телом вы и отошли отсюда, но благодатию живы и предстоите перед Господом и своей молитвой поможете мне!»<sup>13</sup>

Клеймо № 14. Битва Ярослава и Святополка.

Клеймо № 15. Бегство.

Клеймо № 16. Гибель Святополка.

«После этих слов сошлись противники друг с другом, и покрылось поле Альтское множеством воинов. И на восходе солнца вступили в бой, и была сеча зла, трижды вступали в схватку и так бились целый день, и лишь к вечеру одолел Ярослав, а окаянный Святополк обратился в бегство. И прибежал в пустынное место между Чехией и Польшей и тут бесчестно скончался»<sup>14</sup>.

Резюмируя сопоставление текстов и иконографии – слово и образа – отметим, что литературные источники сопоставимы с иконографией житийной иконы, при этом:

- композиция иконы основана на двух источниках, а не на одном;
- одному абзацу могут быть посвящены два или три клейма иконы;
- одно клеймо может раскрывать достаточно обширный фрагмент текста.

Главным можно сделать вывод о том, что житийная иконография отражает в изобразительных образах самые важные, можно сказать ключевые, моменты текста и концентрирует внимание молящегося перед иконой человека на личности святого и ценностном содержании его жизненного пути.

В среднике представлены два сильных и храбрых молодых воина, которые предпочли личную погибель ради спасения Отечества от междоусобной брани. Мечи в их руках знаменуют не столько принадлежащее ими оружие, сколько

<sup>11</sup> Сказание, и страсти.

<sup>12</sup> Чтение о житии и погублении блаженную страсотерпцу Бориса и Глеба. Электронный ресурс. URL. [https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij\\_Abramovich\\_zhitija-svjatyh-muchenikov-borisa-i-gleba-i-sluzhby-im/#0\\_2](https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij_Abramovich_zhitija-svjatyh-muchenikov-borisa-i-gleba-i-sluzhby-im/#0_2)

<sup>13</sup> Сказание, и страсти.

<sup>14</sup> Сказание, и страсти.

духовную силу. Братья держат их в левых руках, что указывает на то, что на иконе меч приобретает смысл «духовного меча». Братья словно следуют завету апостола Павла: «Облекитесь во всеоружие Божие, чтобы вам можно было стать против козней дьявольских <...> А паче возьмите щит веры, которым возможете угасить все раскаленные стрелы лукавого; И шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божие» (Еф. 6:11, 16 – 17). Они – «наше оружие, земли Русской защита и опора, мечи обоюдоострые, ими дерзость поганых низвергаем и дьявольские козни на земле попираем»<sup>15</sup>.

При всей лаконичности иконографии в нее введены некоторые, на первый взгляд, странные детали, например, черный пес в клейме № 6 «Сон Бориса». Одна из версий указывает, что пес олицетворяет зло и соотносится с текстом псалма, который пел князь Борис по утру, накануне покушения на него: «Окружили меня скопища псов и тельцы тучные обступили меня» (Пс.21:17)<sup>16</sup>.

Если святые братья Борис и Глеб легко различимы на иконе, то понять, где изображен Ярослав и Святополк в решающей схватке сложно. Возможно, что иконописец изобразил собирательный образ борьбы Ярослава и Святополка, в которой в начале, в 1018 г. в сражении на реке Буг потерпел поражение Ярослав, но в 1019 г. на Альтинском поле был окончательно сокрушен Святополк.

Итог жизни Святополка показан, как его низвержение в тьму кромешную, которую изображают на иконах «Сошествие Христа во ад» для показа ада. Рассматривая последнее клеймо иконы, можно понять, что Святополк, как братоубийца и сеятель раздора на родной земле, удостоился страшной кары.

С давних времен и до сегодняшнего дня житийная иконография святых Бориса и Глеба обладает высоким педагогическим потенциалом, так как, отражая древнерусский литературный текст, она визуализирует вечные смыслы бытия, заключающиеся в исполнении заповеди «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин 15:13) и в сохранении Отечества в мире и гармонии, пусть ценой даже собственной жизни.

### Список источников

1. Гусакова В. О. Потенциал агиографии и житийной иконографии в духовно-нравственном воспитании // Преподавание истории в школе. 2016. № 1. С. 19-23.
2. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М.: Астрель, АСТ, 2003.
3. Сказание, и страсти, и похвала святому мученику Бориса и Глеба // Электронные публикации (Пушкинского Дома) РАН. URL. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4871>.
4. Слово и образ. Русские житийные иконы XIV – начала XX века. Каталог выставки. ЦМиАР /Вступит. ст. Н. И. Комашко, Е. М. Саенкова. М.: Красная площадь, 2007.
5. Чтение о житии и погублении блаженную стратотерпцу Бориса и Глеба // Электронный ресурс. URL. [https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij\\_Abramovich/zhitija-svjatyh-muchenikov-borisa-i-gleba-i-sluzhby-im/#0\\_4](https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij_Abramovich/zhitija-svjatyh-muchenikov-borisa-i-gleba-i-sluzhby-im/#0_4).

<sup>15</sup> Сказание, и страсти.

<sup>16</sup> Сказание, и страсти.

## References

1. Gusakova V. O. Potencial agiografii i zhitijnoj ikonografii v duhovno-nravstvennom vospitanii // Prepodavanie istorii v shkole. — 2016. — № 1. — S. 19—23. (In Russ.)
2. Klyuchevskij V.O. Drevnerusskie zhitiya svyatyh kak istoricheskij istochnik. — M.: Astrel', AST, 2003. (In Russ.)
3. Skazanie, i strasti, i pohvala svyatuyu mucheniku Borisa i Gleba // Elektronnye publikacii (Pushkinskogo Doma) RAN. URL. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4871>. (In Russ.)
4. Slovo i obraz. Russkie zhitijnye ikony XIV — nachala XX veka. Katalog vystavki. SMiAR /Vstupit. st. N. I. Komashko, E. M. Saenkova. — M.: Krasnaya ploshchad', 2007. (In Russ.)
5. Chtenie o zhitii i pogublenii blazhennuyu strastoterpcu Borisa i Gleba // Elektronnyj resurs. URL. [https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij\\_Abramovich/zhitija-svjatyh-muchenikov-borisa-i-gleba-i-sluzhby-im/#0\\_4](https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij_Abramovich/zhitija-svjatyh-muchenikov-borisa-i-gleba-i-sluzhby-im/#0_4). (In Russ.)

### *Информация об авторе*

**Гусакова Виктория Олеговна**, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научно-методической работе АНО ДПО «Высшие епархиальные курсы святого праведного Иоанна Кронштадтского», (г. Санкт-Петербург, Россия).

**e-mail:** victoryspb78@mail.ru

### *Information about the author*

**Gusakova Victoria Olegovna**, Doctor of Pedagogical Sciences, Candidate of Art History, Deputy Director of the Autonomous Educational Institution of Higher Professional Education "Higher Diocesan Courses of St. John of Kronstadt", (St. Petersburg, Russia).

**e-mail:** victoryspb78@mail.ru

*Дата поступления статьи:* 22.04.2025