

ФИЛОЛОГИЯ

Научная статья

УДК 070

Своеобразие портретного очерка в областной газете «Панорама города»

Наталья Николаевна Гордиенко

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,
г. Рязань, Российская Федерация, n.gordienko@365.rsu.edu.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению особенностей портретного очерка в современной региональной прессе на примере областной газеты универсального типа «Панорама города». Критериальным признаком исследования становится предмет отображения, который является одним из ключевых жанрообразующих факторов в журналистике. Автор статьи выявляет публикации о личности и соотносит их с жанровыми группами и жанровыми моделями, определяет в их числе ядро исследования – портретные очерки. В работе проанализировано 58 очерков, опубликованных в еженедельнике «Панорама города» в 2024 году. В текстах данной жанровой разновидности воплощается индивидуальность, неповторимость личности. Изучение газетных очерков позволяет определить степень художественной переработки автором документально-фактологической информации, выявить ряд аспектов взаимодействия журналиста и героя. Показательным для региональной прессы является как выбор непосредственно героя очерка, так и отбор журналистом фактографической основы для создания его образа. Речь идет о жизненных эпизодах, раскрывающих морально-нравственные принципы героя в словах и поступках. Жанровые особенности портретного очерка позволяют автору представить личность человека на двух уровнях – внешнем и внутреннем. По закону жанра герой должен столкнуться с внешним или внутренним конфликтом и проявить себя. Характер проявления противоречия служит еще одним основанием в определении своеобразия очерка в конкретном издании или у конкретного автора.

Цель данной статьи – выявить особенности публикаций в современной региональной прессе, предметом отображения которых является личность, а жанровая модель соотносится с портретным очерком. Ведущие методы, способствующие достижению поставленной цели, – описание, сравнительно-сопоставительный и контент-анализ.

Теоретическая база исследования включает работы Т.А. Бростовской, Е.Д. Емельянова, БН. Киршина, А.В. Колесниченко, Э.А. Лазаревой, А.А. Тертычного, О.Н. Шмелевой и труды других ученых.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы статьи можно использовать в преподавании курса «Основы журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль - «Теория и практика журналистики»).

Ключевые слова: художественно-публицистические жанры, очерк, портретный очерк, герой публикации, публицистика, газета, еженедельник, региональная пресса, «Панорама города».

Для цитирования: Гордиенко Н.Н. Своеобразие портретного очерка в областной газете «Панорама города» // Русская филология и национальная культура. 2024. №2(11). С. 27-39. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st15-2024.pdf>

Original article

УДК 070

The originality of the portrait essay in the regional newspaper «Panorama goroda»

N.N. Gordienko

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,
Ryazan, Russian Federation, n.gordienko@365.rsu.edu.ru

Abstract. The article is devoted to the study of the features of a portrait essay in the modern regional press on the example of the regional newspaper of a universal type «Panorama goroda». The criterion feature of the study is the subject of display, which is one of the key genre-forming factors in journalism. The author of the article identifies publications about personality and correlates them with genre groups and genre models, identifies among them the core of the study - portrait essays. The work analyzed 58 essays published in the weekly «Panorama goroda».in 2024. The texts of this genre variety embody individuality, uniqueness of personality. The study of newspaper essays allows you to determine the degree of artistic processing by the author of documentary and factual information, to identify a number of aspects of the interaction between the journalist and the hero. Indicative for the regional press is both the choice of the hero of the essay directly and the journalist's choice of the factual basis for creating his image. We are talking about life episodes that reveal the moral and moral principles of the hero in words and deeds. The genre features of the portrait essay allow the author to present the personality of a person on two levels - external and internal. According to the law of the genre, the hero must face an external or internal conflict and prove himself. The nature of the manifestation of the contradiction serves as another basis in

determining the originality of the essay in a particular publication or in a particular author.

The purpose of this article is to identify the features of publications in the modern regional press, the subject of which is personality, and the genre model correlates with a portrait sketch. The leading methods that contribute to achieving this goal are description, comparative and content analysis.

The theoretical base of the study includes the work of T.A. Brostovskaya, E.D. Emelyanova, B.N. Kirshina, A.V. Kolesnichenko, E.A. Lazareva, A.A. Tertychny, O.N. Shmeleva and the works of other scientists.

The practical significance of the study lies in the fact that the materials of the article can be used in teaching the course «Fundamentals of Journalistic Activity» in the direction of training 42.03.02 Journalism (profile – «Theory and Practice of Journalism»).

Keywords: artistic and journalistic genres, essay, portrait essay, publication hero, journalism, newspaper, weekly, regional press, «Panorama goroda».

Введение. Областная газета «Панорама города» по типу издания относится к региональной прессе с периодичностью выхода один раз в неделю. Разовый тираж еженедельника составляет 65 500 экземпляров, формат – А4, объем – 80 полос. Для сравнения – пятничный номер общественно-политической газеты «Рязанские ведомости» выходит тиражом 5000 экземпляров, имеет формат А3 и издается на 24 полосах. Еженедельник «Мещерская сторона» (сетевое издание ИД «Провинция») имеет формат А3, тираж 13 180 экземпляров и объем – 32 полосы. Еженедельник «АиФ-Рязань» издается на 12 полосах форматом А3 и тиражом 13 480 экземпляров. Эти характеристики важны для понимания охвата аудитории и наполненности каждого номера. В еженедельнике «Рязанские ведомости» публикуется в среднем от 30 до 36 журналистских текстов, созданных в разных жанрах. В «Панораме города» – от 110 до 120 текстов. Эти газеты носят универсальный характер, при этом «Панорама города» фактически является самым крупным по аудиторному охвату изданием, пользующимся стабильным спросом, что свидетельствует о наилучшем удовлетворении информационных запросов читателей в регионе.

Б.Н. Киршин самым серьезным и ценным конкурентным преимуществом региональной прессы считает ее близость к читателю [9, с. 43]. Предполагается, что заинтересованность аудитории в какой-либо информации прямо пропорциональна ее непосредственному отношению к повседневной жизни представителей этой аудитории. Подобная концепция реализуется в градации степени важности информации по нескольким критериям: пространственному, временному, социальному и эмоциональному. Исследователь выстраивает следующие цепочки значимости информации по убыванию по каждому из четырех критериев:

- пространственная близость к читателю: *его соседи – его район – его город – его страна – мир;*

- временная близость к читателю: *что будет завтра – что было вчера – что будет послезавтра – что было позавчера – что будет в отдаленном будущем – что было в далеком прошлом;*

- социальная близость к читателю: *его работа – его досуг – его социальный круг;*

- эмоциональная близость к читателю: *семья – дети – здоровье – смерть* [9, с. 44].

Е.Д. Емельянов называет портретный очерк самой эффективной жанровой формой для раскрытия персонажа, в которой «журналист может наглядно проявить свои навыки: применить авторский подход к материалу, наглядно изобразить своего собеседника» [8, с. 43]. Исследователь считает это важной чертой провинциальных СМИ, делающих их ближе к своей целевой аудитории. Нельзя не согласиться и с мнением А.В. Колесниченко, который считает, что в очерке показана жизнь человека, но не сама по себе, а как иллюстрация общественно-значимого явления или проблемы (в портрете тоже могут подниматься проблемы, но в центре все же человек с его индивидуальностью) [10, с. 202]. Очерк как журналистская публикация соединяет в себе документально-фактологическое и художественное начала в самых разных их «пропорциях» [11]. При создании очерка журналист применяет художественный метод, исследует жизненное полотно, обобщает фактологическую информацию, типизирует явления действительности, акцентирует внимание на деталях и подчеркивает характерные черты изучаемого предмета отображения. В связи с этим вызывает научный интерес степень художественной переработки исходной документально-фактологической информации автором современного очерка, публикуемого в региональной прессе. Для своего исследования мы выбрали десять выпусков еженедельной областной газеты «Панорама города», вышедшие в начале 2024 года.

Основные результаты. А.А. Тертычный в качестве типоформирующих факторов отмечает предмет отображения. Он выделяет такие предметы отображения в журналистике, как событие, ситуация, процесс и личность. При создании текста журналист сосредотачивает внимание на каком-либо аспекте отображаемого: если предметом отображения стала личность человека, он изучает его пристрастия, либо необычные возможности, либо высокие профессиональные качества, либо физиологические особенности, либо нравственные примеры и пороки [11]. Тексты, предметом исследования которых становится личность, актуализируются в прессе в следующих жанровых моделях:

1) информационной группы жанров – *событийная заметка, мини-история, блиц-опрос, информационное интервью, некролог;*

2) аналитической группы жанров – *комментарий, аналитическое интервью, беседа, письмо, исповедь;*

3) художественно-публицистической группы жанров – *очерк, житейская история, легенда, эпитафия.*

В большом количестве публикаций областной газеты «Панорама города» предметом отображения является личность, при этом жанровая природа этих текстов разнообразна: на страницах издания встречаются событийные заметки,

мини-истории, блиц-опросы, интервью, комментарии, житейские истории, очерки. Так, в десяти изученных нами выпусках «Панорама города» опубликовано 112 текстов: 112 – в № 1 от 3 января, 106 – в № 2 от 10 января, 115 – в № 3 от 17 января, 101 – в № 4 от 24 января, 120 – в № 5 от 31 января, 111 – в № 6 от 7 февраля, 109 – в № 7 от 14 февраля, 113 – в № 8 от 21 февраля, 111 – в № 9 от 28 февраля, 110 – в № 10 от 6 марта 2024 года. Так как количество публикаций достаточно стабильно, а композиционно-графическая модель номеров имеет жесткую структуру с постоянным набором рубрик, можно рассмотреть жанровую палитру публикаций, предметом отображения которых является человек на примере одного номера. Итак, в № 1 от 3 января 2024 года опубликовано 112 текстов, 38 из которых посвящены людям. Из них к информационной группе жанров относится 22 публикации, к художественно-публицистической группе жанров – 16, публикации аналитической группы отсутствуют. Среди текстов информационной группы встретились 2 блиц-опроса, 2 интервью, 17 событийных заметок, 1 отчет. Примечательно, что предметом отображения в отчете является, как правило, событие. Но в материале А. Агапова «Призрачные иллюзии» событие – хоккейный матч – становится лишь информационным поводом для описания участников турнира, характеристики действий отдельных игроков и команд в целом с выявлением узловых моментов встречи, ставших таковыми благодаря успехам или просчетам участников встречи. О том, что предметом отображения является личность в ее профессиональных проявлениях, говорят подзаголовки «Амбициозный дебютант» и «Голевая перестрелка» [1, с. 76.]. Среди событийных заметок 7 посвящены знаменитостям – актерам, участвующим в съемках в кино и на телевидении; 4 в рубрике «Криминальная хроника» – нарушителям закона, 6 – отношениям людей. Отметим жанровое замещение, которое заключается в вытеснении мини-историй, основанных на перипетиях личной жизни знаменитостей, событийными заметками о вехах их профессиональной, публичной, медийной деятельности. В целом, жанр заметки является преобладающим в газете: в № 1 из 112 опубликованных текстов 66 составляют заметки разных жанровых разновидностей (событийная заметка, анонс, мини-обозрение, мини-совет).

Публикации, относящиеся к художественно-публицистической группе, предметом отображения в которых является человек, представлены следующим образом: 9 из 16 – в жанровых моделях смеховой журналистики (шутка, сатирический комментарий, анекдот, пародия), 4 – портретными очерками, 2 – житейскими историями и 1 легендой.

В десяти номерах газеты «Панорама города» в начале 2024 года было опубликовано 58 текстов, близких к жанровой модели портретного очерка: от четырех до восьми в каждом номере. Герои этих публикаций – жители Рязани и области, только в одном случае героем стал известный телеведущий Гарик Мартиросян, в двух случаях – исторические персоны, связанные с регионом. Т.А. Бростовская в статье «Портретный очерк в XXI веке. Искусство представления личности» отмечает, что «предметом портретного очерка обычно бывают люди, вызывающие интерес публики» [2, с. 82] Как правило, это успешные, добившиеся

чего-то в жизни и воплотившие свое предназначение личности. По мнению автора статьи, по ним можно судить об образе эпохи, они служат примером или антипримером для подражания в решении жизненных проблем, они утверждают некие основополагающие ценности культуры.

Рассмотрим основные черты очерковых публикаций портретного типа в газете «Панорама города». Герои четырех очерков, опубликованных в № 1 от 3 января 2024 года, – священник-иконописец; сельчанка, передающая местные традиции; женщина, воспитывающая недоношенного ребенка; молодой человек – ветеран специальной военной операции. Сюжетной основой материала Елены Яновой «Слезы, смех... и кружевные чепчики» служит преодоление внутреннего конфликта женщиной, которая стала многодетной мамой, родив недоношенного ребенка и столкнувшись с проблемой его выхаживания, возникновением медицинских осложнений, реабилитацией. «Мы оба (супруг и героиня очерка – прим. Н.Г.) люди с активной жизненной позицией», – сообщает главная героиня [13, с. 69]. Далее документально-фактологической информацией подкрепляется этот тезис: супруги вместе пережили испытание преждевременными родами, прожили событие, изменившее их жизнь, после чего в условиях слабого здоровья рожденного младенца многодетная мать нашла в себе силы пройти курс по программе обучения равных консультантов и заняться волонтерской деятельностью – поддержкой женщин, родивших недоношенных малышей. В этом она видит свое предназначение. Знание истории героини необходимо читательницам, столкнувшимся с рождением ненормотипичного ребенка в целом. Алгоритм ее действий, воссозданный в очерке, призван служить точкой опоры попавшим в сложную кризисную ситуацию матерям и мотивирует не только к преодолению сложных жизненных обстоятельств, но и к развитию активной жизненной позиции. В тексте отсутствует внешний конфликт, выраженный в противоречии интересов героини с другим человеком или коллективом, организацией. С точки зрения художественной проработки фактов автором элементов, сближающих этот текст с произведениями художественной литературы, не так много: журналист использует принцип типизации, но не задействует диалоговую форму, которая подчеркнула бы глубину взаимодействия между супругами, степень из доверия и поддержки друг друга. В очерке употреблена метафора «малыш-торопыжка» в отношении родившегося недоношенного ребенка. Такое выражение не является авторским неологизмом, оно родилось в медицинской среде.

Герои очерков в № 2 от 10 января 2024 года – волонтер, музыкант, спортсмен, ребенок с инвалидностью, ловец животных. В публикации Ю. Веревкиной «Нужно быть настоящим индейцем!» речь идет о рязанце Федоре Черкесове, имеющим профильное музыкальное образование и занимающимся отловом сбегавших, потерявшихся или бездомных животных [4, с. 63]. Сюжетной основой публикации служит как внутренний, так и внешний конфликт. Внешний конфликт решается в каждой конкретной ситуации отлова животного. К примеру, стоит задача – поймать животное, не навредив ему и не повредившись самому, а зверь избегает отлова, он осторожен, пуглив или агрессивен. Внутренний кон-

фликт на уровне моральных принципов героя выражен в отказе отлова животного, если целью является его «усыпление», в нежелании работать в городской службе из-за часто возникающих инцидентов с живодерами и случаев жестокого отношения к животным. Документально-фактологическая информация в очерке подвергнута минимальной литературной переработке. Перед читателем – нетипичный герой, занимающейся нетипичной, мало распространенной деятельностью. Очерк, с одной стороны, является «лакмусовой бумажкой» своего времени в вопросах организации отлова животных на этом историческом этапе, но может носить и вневременной характер, поскольку раскрывает внутренний мир героя публикации через его отношение к выбранному делу, отношение к людям и животным. Материалу присущ психологизм, в деталях раскрывается трепетное отношение к миру природы музыканта, сменившего сферу деятельности.

Герои портретных очерков № 3 от 17 января – рязанская поэтесса XVIII века; создатель архитектурных макетов; школьники-изобретатели; девушка-следователь; человек с необычным хобби – создатель световых эффектов; активная сельчанка, формирующая местное культурное пространство. Все публикации, за исключением материала о первой русской женщине, ставшей литератором, включают биографическую часть, реплики героя, малочисленные оценочные авторские суждения («у него хорошо получается работать руками», «замысел смелый, работа непростая», «Мария Матвеева блестяще сдала выпускные экзамены»). Собранный в тексте материал свидетельствует как минимум об одной состоявшейся встрече журналиста с героем. В очерках отсутствуют портретные характеристики героев, объем полосы позволяет передать сюжетную основу, выявить яркие, судьбоносные, ключевые, критические эпизоды в жизни героев, но не позволяет заострить внимание на деталях, описать предметно-вещественную среду, выстроить диалоги. Автор как лицо, размышляющее в тексте, отсутствует. Все опубликованные в этом номере очерки основаны только на каком-либо одном источнике информации. Практически каждый раз это сам герой. В тексте не сообщается о результатах наблюдения журналиста за героем в предложенных обстоятельствах. Фактографическая основа преобладает над художественной тканью журналистского произведения. Характер каждого героя раскрывается в преодолении трудностей, с которыми он вынужден был сталкиваться, новый опыт он приобретает в связи с открывающимися жизненными перспективами.

Рассмотрим материал О. Драган «Ни разу не слышал осуждающих слов и не видел косых взглядов...» в № 4 от 24 января 2024 года. Герой очерка – молодой человек из города Рыбинска Ярославской области, проходящий альтернативную гражданскую службу в Областной детской клинической больнице в Рязани. Автор не называет причины выбора такой формы службы молодым человеком, не перечисляет факты его биографии – факт констатируется без объяснения. Помимо Степана Страхова, героя публикации, источником информации для журналиста стал главный врач Рязанской областной детской клинической больницы. Еще одним источником информации для журналиста стала предметно-вещественная среда. Автор сообщает: «Мы разговариваем со Степаном в коридоре педиатрического отделения, где он как раз приступает к уборке. То из одной, то

из другой палаты с любопытством выглядывают дети. Проходящие мимо нас взрослые – медсестры и мамы – приветливо улыбаются. Видно, что к Степану здесь относятся хорошо» [6, с. 61]. Достоинством очерка является то, что герой показан в нетривиальной ситуации, однако внутренний или внешний конфликт в тексте не проявлен. Конкретные проявления черт характера Степана Страхова в материале не обнаруживаются. Фактографическая основа дает читателю понять, что условиями прохождения альтернативной службы герой публикации удовлетворен, конфликтов с медицинским персоналом, пациентами и сослуживцами не имеет, трудовых нагрузок не боится, минимального размера оплаты труда ему достаточно, место прохождения службы его устраивает. Его жизненный путь на данном этапе – лишь вариант возможного поведения для молодых людей.

В другом портретном очерке О. Драган «Чувствую себя нужной» [7, с. 65] речь идет о женщине, героически преодолевающей последствия инсульта и реализующей себя в помощи другим – участникам СВО. В основе очерка лежит противоречие между состоянием здоровья героини очерка и ее желанием помогать тем, кому нелегко. С одной стороны, физическая немощь (после перенесенного инсульта полностью парализована левая сторона тела), с другой стороны – сложная работа с бытовой швейной машинкой в необычных условиях (шьет в лежащем положении тела). В этом очерке присутствуют такие элементы, как предыстория, повествование о жизни героини публикации; фрагмент, в котором журналист наблюдает героиню очерка в общении с односельчанкой; размышления автора. Художественный анализ личности реализуется в развитии сюжетной линии, в ходе повествования, выявляющего силу духа этой незаурядной женщины.

В портретном очерке Ю. Веревкиной «Дожить до ста лет очень просто», опубликованном в № 6 от 7 февраля 2024 года, речь идет о рязанке Марии Лукинской. Информационным поводом публикации стал столетний юбилей героини. Автор материала использует метод ретроспективного повествования, яркие биографические эпизоды, реплики героя публикации иллюстрируют процесс формирования ее характера. Полнота восприятия образа достигается с помощью рассказа дочери героини – Тамары Александровны – о матери, а также с помощью метко подмеченных автором деталей. Например: «В комнате у Марии Лукинской еще стоят букеты – один пышнее другого. Есть даже один, составленный из разноцветных клубков шерсти: наша героиня очень любит вязать, а потом дарить своим гостям маленькие сувениры, сделанные своими руками. И в этом вся Мария Васильевна, которая сто лет своей жизни думала прежде всего о других – и сегодня совсем не изменилась» [3, с. 68]. Этот лид – классический пример репортажного описания, который часто используется в жанровых моделях очерка и репортажа. Телеканал «Наука» демонстрировал в эфире цикл документальных очерков «Правила жизни столетнего человека», построенного на исследовании феномена долголетия. Климатические условия, образ жизни, генетическая предрасположенность, доступность медицинских услуг, питание – лишь часть факторов, положенных в основу работы команды ученых и журналистов. Подобные очерки о людях, доживших до глубокой старости в ясном уме и в

функциональном состоянии, привлекают внимание той части аудитории, которой небезынтересен этот опыт. Закономерный вопрос журналиста «Как дожить до ста лет?» возникает в финальной части публикации Ю. Веревкиной. Латентно он проходит «красной нитью» сквозь весь текст, но разрешение получает лишь в заключении: «Надо с душой работать и помогать людям. Видишь, что кому-то трудно, сделай, чтобы ему стало легче. Не зазнавайся никогда и уважай каждого человека. И трудись, трудись, трудись! От безделья ничего хорошего не получится. Как потрудишься, так и получишь. А будешь спустя рукава все делать – и ничего не наживешь и долго не проживешь!» [3, с. 68]. Можно сделать вывод о том, что композиция здесь носит кульминационный характер. Это не часто встречающийся вариант в текстах подобной жанровой разновидности.

В № 7 от 14 февраля опубликовано семь портретных очерков, герои которых – сельчанка, которая вяжет носки и покупает продукты для отправки участникам специальной военной операции; аудитор, прошедший курсы экскурсовода; десантник, ветеран боевых действий в Афганистане; кондитер, участница телешоу на федеральном канале; основатель и руководитель рязанского киноклуба; член турклуба и участник соревнований по спортивному ориентированию; знаменитый артист. Как видим, в этом выпуске предпочтение отдано увлеченным людям с активной жизненной позицией. Разновидность рабочей идеи по целевой установке в ряде подобных материалов звучит так: «действуй, как они».

В № 8 от 21 февраля наиболее ярким портретным очерком является материал о молодом человеке, пережившем инсульт в возрасте 35 лет с характерным заголовком «Меня проверили на прочность» [5, с. 63]. В материале присутствуют элементы житейской истории, повествование ведется от лица героя публикации. Литературная переработка исходного материала находится на значительной ступени. Разновидность рабочей идеи по целевой установке, по классификации Г.В. Лазутиной, можно сформулировать так: «не допускай повторения подобного». Текст высвечивает несколько уровней в характере героя: в пренебрежении к состоянию собственного здоровья, в бережном отношении к супруге и ребенку, в решительном намерении преодолеть последствия инсульта, в способности переосмыслить свою жизнь. Кризисный момент в жизни героя дает почву для формирования новых ценностных ориентиров для человека, который заинтересовал автора.

Героями публикаций в № 9 от 28 февраля являются 8-летняя фигуристка, оператор котельной, психолог, староста села. В очерках, опубликованных в № 10 от 6 марта, героями стали юноша, занимающийся боксом; переводчица, увлекающаяся рыбалкой; художница и тренер по карате; профессора-близнецы; заслуженный учитель; заслуженный врач; парикмахер и волонтер. Авторы публикаций, работающих преимущественно в жанре портретного очерка, – Ольга Драган, Юлия Веревкина, Анатолий Агапов, Людмила Баженова, Галина Смирнова, Максим Горшков. Для их материалов характерен выбор в качестве героя человека из народа с активной жизненной позицией, имеющего не просто увлечение,

а чаще всего – дело жизни. Они стойко преодолевают невзгоды и вызовы времени, стремятся быть полезны обществу, творчески относятся ко всему окружающему.

Для выявления своеобразия портретного очерка газеты «Панорама города» сравним две публикации данной жанровой модели в исследуемом нами еженедельнике и пятничном выпуске издания «Рязанские ведомости». Оба материала рассказывают о молодом человеке, отправившемся добровольцем в зону специальной военной операции, а после этого вернувшимся к мирной жизни. Портретный очерк Людмилы Трухиной «Не люблю, когда меня называют героем» [12, с. 5] был опубликован в № 30 от 19 апреля 2024 года в газете «Рязанские ведомости». Информационным поводом для создания очерка послужила дата: исполнился год после возвращения героя из зоны специальной военной операции. Сюжетную основу повествования составляют следующие элементы: предыстория, мотив поступка, отношение близких к его намерению, подготовка в Чечне, служба в боевых условиях, восприятие боевой обстановки, нравственные ориентиры, возвращение и адаптация к мирной жизни, преподавание, мечта. Источник информации один – сам герой. Публикация выявляет нравственные качества личности: приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, стойкие ценностные ориентиры, готовность их отстаивать в непривычных обстоятельствах.

Материал об Иване Гусеве был опубликован в № 1 от 3 января в газете «Панорама города» под названием «Война и мир Ивана Гусева». Его автор – Анатолий Агапов – в лиде указывает, что это вторая публикация об этом человеке (первая вышла до его отъезда в зону проведения специальной военной операции). Это говорит о глубоком, не поверхностном знакомстве автора с фактографической основой очерка, предметом отображения в котором стал человек, оказавшийся в непривычных для него экстремальных условиях. Сюжетную основу очерка составляют следующие элементы: подготовка в Чечне, испытание боем, фронтовые будни, быт, ситуации, новые боевые задачи, адаптация к мирной жизни, преподавание. Оба очерка, посвященных Ивану Гусеву, объединяет ряд «узловых» эпизодов, однако авторы по-разному расставили акценты в своих текстах. В очерке Людмилы Трухиной первостепенно следование героя моральным установкам и духовно-нравственным идеалам. Автор уделяет внимание принципам жизни героя своей публикации. Реплики героя носят эпизодический характер. В очерке Анатолия Агапова преобладают яркие эпизоды – сцены, описанные живым разговорным языком, с наличием деталей, позволяющих воссоздать элементы фронтовых будней, где неудобства и лишения преодолеваются находчивостью, смекалкой и изобретательностью бойцов. Отсутствие четких географических указателей в тексте способствует типизации образа главного героя до уровня обобщения, применимого к любому добровольцу, решившему принять участие в специальной военной операции.

Выводы. Жанр портретного очерка предоставляет журналисту широкие возможности для создания яркого документально-художественного произведения, предметом отображения в котором является личность. В рассмотренных

нами материалах героями публикаций становились люди, обладающие сходными чертами с читательской аудиторией. Они имеют обычное профильное образование, но при этом обладают неиссякаемой энергией, зарядом оптимизма, демонстрируют активную жизненную позицию, трудолюбие и жизнелюбие, желание творчески переосмыслить свою жизнь, принести пользу людям. Для очерков в еженедельнике «Панорама города» характерны следующие особенности:

- минимальная литературная переработка документально-фактологической информации автором;
- отсутствие образа автора как лица размышляющего;
- наличие, как правило, лишь одного источника информации – самого человека;
- неявное проявление внутреннего и внешнего противоречия как движущей силы в развитии сюжетной линии;
- создание позитивного образа героя портретного очерка;
- внимание автора к героям будней;
- процесс самораскрытия, самоанализа героя раскрыт в большинстве очерков через монолог;
- важными ценностными ориентирами, на которых делается акцент в публикациях, становятся жизнь, достоинство, высокие нравственные идеалы, семья как источник жизненной энергии и поддержки, созидательный труд, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память и преемственность поколений.

Список источников

1. Агапов А. Призрачные иллюзии // Панорама города. 2024. № 1. 3 января. С. 76.
2. Бростовская Т.А. Портретный очерк в XXI веке. Искусство представления личности // Медиасреда. 2018. № 13. С. 80-84.
3. Веревкина Ю. «Дожить до ста лет очень просто» // Панорама города. 2024. № 6. 7 февраля. С. 68.
4. Веревкина Ю. «Нужно быть настоящим индейцем!» // Панорама города. 2024. № 2. 14 января. С. 63.
5. Горшков М. «Меня проверили на прочность» // Панорама города. 2024. № 8. 12 февраля. С. 63.
6. Драган О. «Ни разу не слышал осуждающих слов и не видел косых взглядов...» // Панорама города. 2024. № 4. 24 января. С. 61.
7. Драган О. «Чувствую себя нужной...» // Панорама города. 2024. № 5. 31 января. С. 65.
8. Емельянов Е.Д. Портретный очерк в районных газетах Ивановской области // Региональная журналистика, реклама и связи с общественностью: вызовы и решения. Сб. статей и материалов IX Всероссийской научно-практической конференции. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2024. С. 42-49.
9. Кишин Б.Н. Региональная пресса: актуальные тенденции национального медиарынка // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. Вып. 32. 2009. № 17 (155). С.42-45.
10. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. М.: Аспект Пресс, 2013.

11. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект-Пресс, 2004. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://evartist.narod.ru/text2/06.htm> (дата обращения: 20.01.2024).
12. Трухина Л. «Не люблю, когда меня называют героем» // Рязанские ведомости. 2024. № 30. 19 апреля. С. 5.
13. Янова Е. Слезы, смех... и чепчики с узорами! // Панорама города. 2024. № 1. 3 января. С. 69.

References

1. Agapov A. Ghost illusions // Panorama goroda (Panorama of the city). 2024. No. 1. January 3. P. 76. (In Russ.)
2. Brostovskaya T.A. Portrait essay in the XXI century. The art of representing the personality // Media environment. 2018. No. 13. P. 80-84. (In Russ.)
3. Verevkin Yu. «It's very easy to live to be a hundred years old» // Panorama goroda (Panorama of the city). 2024. No. 6. February 7. P. 68. (In Russ.)
4. Verevkin Yu. «You need to be a real Indian!» // Panorama goroda (Panorama of the city). 2024. Ryazan Vedomosti 2. January 14. P. 63. (In Russ.)
5. Gorshkov M. «I was tested for strength» // Panorama goroda (Panorama of the city). 2024. No. 8. February 12. P. 63. (In Russ.)
6. Dragan O. «I have never heard condemning words or seen oblique glances...» // Panorama goroda (Panorama of the city). 2024. No. 4. January 24. P. 61. (In Russ.)
7. Dragan O. «I feel needed...» // Panorama goroda (Panorama of the city). 2024. No. 5. January 31. P. 65. (In Russ.)
8. Emelyanov E.D. Portrait essay in district newspapers of the Ivanovo region // Regional journalism, advertising and public relations: challenges and solutions. Sat. articles and materials of the IX All-Russian Scientific and Practical Conference. Ivanovo: Ivanovo State University, 2024. P. 42-49. (In Russ.)
9. Kirshin B.N. Regional press: current trends in the national media market // Bulletin of Chelyabinsk State University. Philology. Art history. 2009. No. 17 (155). P. 42-45. (In Russ.)
10. Kolesnichenko A.V. Handbook of a journalist. M.: Aspect Press, 2013. (In Russ.)
11. Tertychny A.A. Periodical print genres. M.: Aspect-Press, 2004. [Electronic resource]. URL: <https://evartist.narod.ru/text2/06.htm> (20.01.2024). (In Russ.)
12. Trukhina L. «I don't like being called a hero» // Ryazanskije Vedomosti (Ryazan Vedomosti). 2024. No. 30. April 19. P. 5. (In Russ.)
13. Yanova E. Tears, laughter... and bonnets with patterns ! // Panorama goroda (Panorama of the city). 2024. No. 1. January 3. P. 69. (In Russ.)

Информация об авторе

Гордиенко Наталья Николаевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.

e-mail: n.gordienko.365.rsu.edu.ru

Information about the author

Gordienko Natalia Nikolaevna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Literature and Journalism of Ryazan State University named after S. Yesenin.

e-mail: n.gordienko@365.rsu.edu.ru

Дата поступления статьи: 20.01.2024