

ФИЛОЛОГИЯ

Научная статья
УДК 821.161.1

Поэтика героического в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия» (образ Ульяны Громовой)

Анна Геннадьевна Маслова

Вятский государственный университет

г. Киров, Российская Федерация, ag.maslova@mail.ru

Аннотация. Цель исследования – анализ приемов создания образа Ульяны Громовой в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия». В статье выделены ключевые эпизоды романа, в которых раскрывается образ Ульяны Громовой: созерцание лилии, сцена гибели детского дома, деятельное участие в судьбе Вали Филатовой, вступление в «Молодую гвардию» и сплочение комсомольцев в борьбе с оккупантами, решение о необходимости поджога биржи и внутреннее состояние после этого события, арест, заключение и гибель. Дан анализ приемов создания целостного образа героини: внешний портрет, внутренние монологи, записи в дневниках, диалоги с другими героями, речевая характеристика, антитеза, прямые и косвенные авторские характеристики, самооценка, оценка другими героями произведения. В результате выделены особенности психологизма в творчестве А.А. Фадеева. Писатель выступает как мастер косвенного психологического анализа. Внутренний мир героини показан через внешние детали, поступки, оценки других героев. На основе анализа различных фрагментов романа в исследовании дана целостная характеристика образа Ульяны Громовой. Ключевыми деталями внешнего портрета являются роскошные косы, черные глаза, прямолинейный, спокойный и уверенный взгляд, грудной голос. Поэтичность натуры героини передается через способность Ульяны чувствовать красоту природы, проникать в мир художественных произведений, восхищаться талантами других людей. Самоотверженность, решимость, вера в то, что дело молодогвардейцев вносит вклад в победу над фашизмом, внутреннее достоинство даже в условиях заточения и смерти, готовность поддержать попавших в заточение юных соратников-подпольщиков — такие качества натуры героини раскрываются в романе А. А. Фадеева.

Ключевые слова: русская литература XX века, Великая Отечественная война, патриотизм, психологизм, воспитательный потенциал художественной литературы.

Для цитирования: Маслова А.Г. Поэтика героического в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия» (образ Ульяны Громовой) // Русская филология и национальная культура. 2025. №2(15). С. 10-18. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st12-2025.pdf>

Original article
УДК 821.161.1

The Poetics of the Heroic in A. A. Fadeev's novel "The Young Guard" (the image of Ulyana Gromova)

A. G. Maslova

Vyatka State University

Kirov, Russian Federation, ag.maslova@mail.ru

Abstract. The purpose of the study is to analyze the techniques of creating the image of Ulyana Gromova in A. A. Fadeev's novel «The Young Guard». The article highlights the key episodes of the novel that reveal the image of Ulyana Gromova: contemplation of the lily, the scene of the death of the orphanage, active participation in the fate of Valya Filatova, joining the Young Guard and rallying the Komsomol members in the fight against the occupiers, the decision on the need to set fire to the stock exchange and the internal state after this event, arrest, imprisonment and death. The article provides an analysis of the techniques for creating a holistic image of the heroine: external portrait, internal monologues, diary entries, dialogues with other characters, speech characteristics, antithesis, direct and indirect authorial characteristics, self-assessment, assessment of other characters in the work. As a result, the features of psychologism in the works of A.A. Fadeev are highlighted. The writer acts as a master of indirect psychological analysis. The inner world of the heroine is shown through external details, actions, and assessments of other characters. Based on the analysis of various fragments of the novel, the study provides a holistic description of the image of Ulyana Gromova. The key details of the external portrait are luxurious braids, black eyes, a straightforward, calm and confident look, a chest voice. The poetic nature of the heroine is conveyed through Ulyana's ability to feel the beauty of nature, to penetrate the world of works of art, to admire the talents of other people. Selflessness, determination, faith that the cause of the Young Guards contributes to the victory over fascism, inner dignity even in conditions of imprisonment and death, readiness to support young comrades-underground fighters who were imprisoned - such qualities of the heroine's nature are revealed in the novel by A. A. Fadeev.

Key words: Russian literature of the 20th century, the Great Patriotic War, patriotism, psychologism, educational potential of fiction.

Введение. Актуальность обращения к анализу романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» обусловлена обострившимся в современном российском обществе вниманием к героическим страницам русской литературы, в том числе к произведениям, раскрывающим подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Роман «Молодая гвардия», долгое время остававшийся в тени, вновь в начале 2020-х годов включен в школьные программы по литературе и в список текстов, необходимых для изучения в ходе подготовки к Единому государственному экзамену по литературе. В связи с этим перед современным литературоведением стоит важная задача: определить ключевые особенности романа А. А. Фадеева, дать литературоведческий комментарий к различным фрагментам, образам и деталям произведения.

Предложенное исследование обращено к анализу приемов создания образа Ульяны Громовой в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Задачи: выделение ключевых эпизодов, в которых раскрывается образ Ульяны Громовой, анализ художественных приемов, используемых автором, целостная характеристика образа героини романа.

Результаты данного исследования могут быть использованы школьными учителями и вузовскими преподавателями в процессе изучения отечественной литературы о Великой Отечественной войне.

В последние годы не отмечается особого внимания литературоведов к данному роману. Нами выделена одна статья, на которую следует обратить внимание, – исследование М. И. Шутан «Изучение романа А. А. Фадеева “Молодая гвардия” в 11 классе». Автор статьи логично предлагает выделить в подходе к анализу главных героев три композиционных раздела: 1) до создания организации «Молодая гвардия», 2) активная антифашистская деятельность организации, 3) противостояние молодогвардейцев врагу после ареста [1]. Но сразу оговоримся: как минимум три четверти романа посвящено описанию событий и героев до создания подпольной организации. В связи с этим возникает вопрос: как правильно расставить акценты при характеристике героев?

Комсомольцы активно проявляют себя в деятельности, когда сформирована организация, они нравственно противостоят врагам, когда оказываются в заточении, но наиболее ярко особенности их души, их характера проявляются еще задолго до вступления в «Молодую гвардию». В романе большую часть повествования занимает не история противостояния молодых подпольщиков оккупантам, а история становления и формирования внутренних качеств лучших представителей юношества 1940-х годов. Именно поэтому А. А. Фадеев, по нашему мнению, сосредоточил больше внимания на эпизодах, предшествующих борьбе комсомольцев с оккупантами, чем на изображении их активных действий против немецко-фашистских захватчиков.

В предложенном исследовании мы ограничились анализом только одного образа – Ульяны Громовой, при создании психологического портрета которой, на наш взгляд, используется весьма широкий спектр художественных приемов, таких как: внешний портрет, внутренние монологи и записи в дневниках, диалоги с дру-

гимии героями, речевая характеристика, антитеза, прямые и косвенные авторские характеристики и др.

Основная часть. На первых же страницах романа мы знакомимся с Ульяной Громовой, портрет которой дан в идеализированном свете: «девушка с черными волнистыми косами, в яркой белой кофточке и с такими прекрасными, раскрывшимися от внезапно хлынувшего из них сильного света, повлажневшими черными глазами, что сама она походила на эту лилию, отразившуюся в темной воде» [2, с. 7]. Далее неоднократно будут повторяться основные детали этого портрета: свет, льющийся из «очей» Ули, черные «богатые» косы, прибавится к этой характеристике впоследствии и «грудной голос», придающий образу героини особое обаяние и отражающий глубину ее внутренней духовной жизни.

С первых же страниц возникает антитеза: Уля показана на фоне ее подруги Вали Филатовой. Уля любит лилию, видит, как белый цвет переливается в воде тончайшими оттенками, поэтично описывает свое восприятие: «Смотри, смотри, ведь она не белая, то есть она белая, но сколько оттенков – желтоватых, розоватых, каких-то небесных, а внутри, с этой влагой, она жемчужная, просто ослепительная, – у людей таких и красок и названий-то нет!» [2, с. 7] Валя же не понимает, как можно любоваться цветком, и, «не взглянув на лилию», ищет «девшек, от которых они отбились» [2, с. 7]. Валя Филатова сама подчеркивает разницу между собой и своей любимой подругой, говоря о себе как о самом обыкновенном человеке, Ульяна же, по ее мнению, необыкновенный человек, в ней есть «что-то сильное, большое», Бог дал ей крылья [2, с. 41]. Эстетическое ощущение чудесного окружающего мира придает поэтичность облику Ульяны, создает гармонию внешнего облика и богатой внутренней духовной жизни.

Как пишет Е. И. Королькова, «в творческом сознании Фадеева Уля поднимается над образами других молодогвардейцев как синтез добра и правды, как символ прекрасного. Из всех образов романа образ Ули наиболее близок эстетическому чувству автора. Книга не случайно начинается с обрисовки девушки и лилии, воплощающих прекрасное в жизни и природе. Ведь именно этот мотив прекрасного как лейтмотив проходит затем через весь роман» [1, эл. ресурс].

Ярким контрастом этому прекрасному миру, описанному на первых страницах романа, является жестокая реальность войны, несущей разрушения и гибель. А. А. Фадеев не описывает подробно, что происходит в душе Ули, ставшей свидетельницей гибели от бомбежки детей из детского дома. Но вырвавшийся из ее души «страстный, звериный вопль» передает пережитый ею ужас от увиденного. Затем она долго рыдала, «не помня себя» и не видя ничего вокруг, но, увидев приближающихся немцев, «перестала плакать и внезапно выпрямилась» [2, с. 113–114]. Так, через внешние проявления, показана как эмоциональность, так и решительность девушки, осознавшей неизбежность надвигающейся армии оккупантов и внутренне приготовившейся им противостоять.

Раскрывается глубина натуры Ульяны Громовой и через ее связь с литературой. Она не просто начитанная девушка, она знает наизусть множество произведений, проникновенно читает «Демона» и в компании еще свободных подруг, и

после ареста, в камере. Строки лермонтовского произведения перекликаются с настроением слушающих: страдания Демона, любовные муки Тамары – все оказывается созвучным их состоянию. Уля ведет дневник, куда выписывает цитаты Н. Г. Помяловского, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Островского, И. В. Сталина. Эти цитаты подчеркивают стремление девушки к самовоспитанию, говорят о способности ее критично относиться к собственным поступкам: «Я не могу найти себе места от стыда. Стыдно, стыдно» [2, с. 321], – пишет она по поводу своего ужасного поведения по отношению к девочкам, которые не могли позволить себе хорошо одеваться из-за бедности.

Прямолинейность и решительность Ули ярко раскрывается в эпизоде с Валей Филатовой, побывавшей на бирже и признанной годной для работы в Германии. Поначалу жалея подругу, Уля предлагает ей планы спасения, но видя, что Валя не способна на решительный шаг, она прямо в глаза говорит ей: «Это отвратительно <...> это позорно, гадко... Я презираю тебя! ... Да, да, презираю твою немощность, твои слезы...» [2, с. 327]. Ульяна Громова не готова сочувствовать слабости и безволию, ей поступок Вали, добровольно пошедшей на биржу к немцам, непонятен, потому что все уважаемые ею комсомольцы решительно отказывались идти на регистрацию и служить оккупантам.

В то же время Валя была единственной близкой подругой Ульяны, поэтому отправление ее в Германию было тяжелым ударом для Ули. Несмотря на резкие слова, брошенные в адрес проявившей слабость Валентины, Уля нежно прощается с ней: накануне отъезда Вали подруги всю ночь сидели, обнявшись, и Уля «молча все гладила и гладила русую Валину головку», а когда колонны собранных для угона в Германию людей двинулись в путь, Уля настолько была потрясена случившимся, что не могла сразу даже понять слова связной Нины Иванцовой, сообщившей ей о вечернем сборе у Олега Кошевого, «Уля, не слыша ее, молча смотрела на нее черными страшными глазами» [2, с. 405–407]. Все это характеризует Ульяну Громову как девушку, чутко реагирующую на несправедливость, чужую боль. «Страшные» глаза отражают ее внутреннее состояние, ее страх за будущее своей любимой подруги.

Чувство вины за то, что она не смогла спасти близкого ей человека, мучает Улю. Она решает: если не удалось спасти Валу, то, может, удастся спасти других, подобных ей, поэтому она предлагает молодогвардейцам сжечь биржу и таким образом уничтожить списки тех, кто намечен для угона в Германию. Но вид вспыхнувшей биржи не вызывает в душе Ульяны ожидаемого чувства удовлетворения свершившимся делом, в ней зарождается «смутное тревожное чувство». Это не просто тревога за Любу Шевцову и Сергея Тюленина, которые организовали поджог биржи, а смутный страх за то, что разрушительная деятельность, в которую вынужденно вовлеклись молодые люди, может проникнуть и в их души, что они могут «потерять что-то самое большое, что жило в мире» [2, с. 515]. Анализируя этот эпизод, М. И. Шутова пишет: «Самое большое – это человечность, мягкость, доброта, способность поэтически воспринимать мир, способность на любовь, дружбу» [3, с. 87]. Убийства врагов, организация поджогов, месть предате-

лям, грабежи – все это необходимо было совершать молодым людям, чтобы бороться с оккупантами, но это могло ожесточить их души, и этого боится Ульяна Громова.

Мысли и чувства Ульяны в романе показаны, как правило, через их авторскую характеристику. Даже внутренние монологи героини передаются в третьем лице. Так описываются мысли Ульяны о человеке, которого она могла бы полюбить: «Какой он? Она не видела его, но он жил в ее душе – большой, правдивый, сильный, с мужественным детским взглядом» [2, с. 512]. Глубокая страстность натуры Ульяны проявляется в этих размышлениях о любви. А. А. Фадеев указывает на «невыразимую жажду любви», которая проникла в сердце девушки и отразилась в ее глазах, в которых в свете огонька коптилки «то исчезали, то вспыхивали счастливые и грозные отсветы этого чувства» [2, с. 512], но даже мысли заставили героиню «застыдиться», что говорит о трепетном и серьезном отношении юной девушки к любви.

Лиризм, духовная глубина Ульяны раскрывается также и через ее пение. С тех пор, как пришли немцы, Уля не пела. Даже на девичьей вечеринке, собравшейся по случаю возвращения из немецкого плена Лили Иванихиной, когда девочки, вдохновленные Сашей Бондаревой, запели русские советские песни, слышанные ими по радио из самой Москвы, и благодаря этому ощутили свою связь и с довоенным прошлым, и со всей большой страной, Уля не подхватила общую песню, а лишь любовалась сияющими лицами подруг. Но когда начали одним за другим арестовывать молодогвардейцев, мать Ули вдруг с удивлением услышала пение: «Дочь пела что-то совсем незнакомое матери, пела свободным грудным голосом “Служил ты недолго, но честно / Во славу родимой земли...” <> Что-то тяжелое, скорбное было в пении дочери» [2, с. 543]. Слова песни отражают полное тревожного предчувствия состояние Ульяны, осознающей, что путь многих ее товарищей по борьбе окажется недолгим, сама она как будто бы уже приготовилась внутренне к смерти, при этом осознавая, что все-таки отдала свой долг Родине, не предала родной земли.

Еще один прием, используемый А. А. Фадеевым в создании образов комсомольцев, – оценка их другими героями. Ульяна воспринимается глазами Олега Кошевого, первомайцев, родителей, других членов подпольной организации и даже незнакомых людей.

При первом знакомстве с Ульяной Олег Кошевой любуется ее внешностью, ее стройным станом «с гибкой и сильной талией», ее черными глазами, волнистыми косами, длинными стройными ногами и «ноздриями причудливого выреза» [2, с. 49]. Внешний портрет, воспринятый юношей, неотделим от его восприятия внутреннего мира Ульяны. Когда Уля, столкнувшись с гибелью людей под бомбежкой, не может прийти в себя, рядом оказывается Олег Кошевой, который «своей большой рукой гладил ее по волосам, и кажется, пытался поднять ее» [2, с. 114], а когда встает вопрос о сплочении преданных комсомольцев для противостояния оккупантам, то из первомайцев Олег выделяет именно Улю, и через связанную Нину Иванцову посылает ей привет, означавший приглашение к участию в

совместной антифашистской борьбе. Уле поручается вести «личную связь с Кошевым» и вместе с Анатолием Поповым выбрать на «первомайке» тех, кто готов бороться с немцами и на кого можно положиться [2, с. 317].

В романе показано, насколько продуманным было решение Ульяны встать на этот путь открытого противостояния врагам. Она признается своему другу Анатолию Попову, что «не одну ночь ... проверяла себя»: «Я все думала, хватит ли силы у меня, имею ли я право вступить на этот путь? И я поняла, что иного пути у меня нет» [2, с. 318–319]. В результате авторитет Ульяны Громовой среди молодых антифашистов Первомайского района становится очень весомым. Теперь, когда Уля стала «автором всех начинаний и автором большинства воззваний и листовок первомайцев», во всей ясности обнаружился ее авторитет. Она не имела близких и теплых дружеских отношений ни с кем, но со стороны юношей «она была окружена тем неосознанным, бережным и бескорыстным обожанием ребят, которое выпадает на долю исключительно сильных и чистых девушек», ее естественность, внутренняя глубина и свобода незаметно для нее самой стали причиной того, что она «владела душами подруг и товарищей первомайцев» [2, с. 460–461]. Стахович, выдавая на допросах членов «Молодой гвардии», не назвал имя Ульяны Громовой: «В какую-то сотую мгновения он увидел ее прекрасные черные глаза перед собой и не назвал ее» [2, с. 540]. Показательно воздействие взгляда Ули даже на немцев: в эпизоде угона молодых людей в Германию немцы стали беспорядочно хватать даже тех, кто не был в списках, и втаскивать их за оцепление. Один из немцев схватил за руку Улю, но «она спокойно и холодно взглянула на него. На мгновение глаза их встретились, и в глазах солдата мелькнуло подобие человеческого выражения. Он отпустил Улю...» [2, с. 404] Внутренняя сила, уверенность в своей правоте, безусловный духовно-нравственный стержень и прямота придают взгляду Ульяны Громовой необыкновенную глубину, взгляд этот особому воздействует на окружающих, мгновенно заставляет их осознать неправоту своих действий.

С особым почтением к своей младшей дочери относятся и родители. Почувствовав, что Уля встала на путь борьбы с оккупантами, Матвей Максимович и Матрена Савельевна пытаются всячески «образумить» ее. Мать плакала, а отец «впервые за много лет накричал на дочь», но она, скрывая от родителей свою принадлежность к подпольной организации «Молодой гвардии», во-первых, пригрозила родителям, что если они будут попрекать ее куском хлеба, то она уйдет из дома, во-вторых, «старательно выполняла обязанности по дому» [2, с. 510], а, уходя по делам организации, убеждала родителей, что ей нужно отвести душу с подругами. Все понимавшие родители перестали открыто противостоять дочери, но Уля «все чаще чувствовала на себе долгий скорбный взгляд матери, — мать точно смотрела ей в душу. А отец как-то даже стеснялся Ули и в ее присутствии больше молчал» [2, с. 510]. В момент ареста, когда мать начала причитать перед немцами, Уля «гневно сверкнула на нее глазами, и мать осеклась и примолкла» [2, с. 544]. Все эти факты подчеркивают, что юная героиня романа, не стремясь выделиться и возвыситься над другими, вызывала естественное уважение не только со стороны

своих сверстников, но и со стороны родителей, воспринимавших ее решения как беспрекословный авторитет.

Особо подчеркивается автором «Молодой гвардии» внутреннее достоинство Ульяны во время ареста и допросов. Ключевая мысль ее короткой фразы, которую слышали от нее немцы: «Я не буду отвечать на вопросы, потому не признаю за вами право судить меня» [2, с. 546]. Все допросы, истязания и пытки не имели никакого результата: Ульяна Громова сохраняла молчание и внутреннее человеческое достоинство. Когда после допросов и пыток ее приводили в камеру, она не позволяла себе проявить слабость даже перед подругами: «Уля все же помнила, что должна владеть собой, когда войдет в камеру, и, может быть, ей это удалось» [2, с. 547]. В камере, где были заточены девушки, члены «Молодой гвардии», Уля поддерживала подруг тем, что пересказывала сюжеты прочитанных ею книг («Овод», «Ледяной дом», «Королева Марго», «Тайна монастыря святой Магдалины»), отвлекая их от страданий и мучительных мыслей о скорой смерти.

Никто не услышал жалоб Ульяны даже тогда, когда немцы выжгли у нее на спине пятиконечную звезду: она лишь попросила Лилию Иванихину приподнять кофту, Лилия же, завернув «кофточку» и увидев «окровавленную звезду», «в ужасе отпрянула и заплакала» [2, с. 598]. В эти минуты, услышав гулы приближающихся к Краснодону советских войск, несмотря на личные страдания, Уля и все комсомольцы думают о будущем освобождении: измученная Уля выстукивает соседям-мальчишкам: «Ребята, слышите, слышите?.. Крепитесь. Наши идут... Все равно наши идут...» [2, с. 598] Так, с мыслью о приближающейся Красной армии, которая в скором времени освободит их землю от фашистов, отправляются в последний путь молодогвардейцы. Девушки, в том числе и Уля, запевают песню «Замучен тяжелой неволей...», которую подхватывают и юноши. Пророчески звучат строки песни «...Подыметесь мститель суровый, / И будет он нас посильней...» [2, с. 600], предсказывающие грядущую гибель фашизму.

Заключение. А. А. Фадеев в изображении Ульяны Громовой выступает как мастер косвенного психологического анализа. Он не дает подробных внутренних монологов героини. Ее внутренний мир показан через внешние детали, через ее поступки, оценки других героев. Ключевыми деталями, связанными с обликом Ульяны, являются ее роскошные косы, черные глаза, прямолинейный, спокойный и уверенный взгляд, грудной голос. Поэтичность природы героини передается через ее способность чувствовать красоту природы, через мечты о настоящей любви. Ульяна обращается к литературе и искусству как той основе, которая важна не только для самопознания и духовного роста, но и для поддержки в трудные минуты жизни. Глубокая человечность Ули отражается в ее взаимоотношениях с окружающими: она искренне переживает за судьбу своей подруги и инициирует поджог биржи. Самоотверженность, решимость, вера в то, что дело молодогвардейцев вносит вклад в победу над фашизмом, внутреннее достоинство даже в условиях заточения и смерти, готовность поддержать попавших в заточение юных соратников-подпольщиков – такие качества природы героини раскрываются в романе

А. А. Фадеева. Предложенный анализ образа Ульяны Громовой может стать образцом для анализа образов других героев романа «Молодая гвардия».

Список источников

1. Королькова Е. И. «Молодая Гвардия» А. Фадеева : пособие для учителя. М.: Учпедгиз, 1956. 112 с. URL: <https://www.molodguard.ru/book45.htm>
2. Фадеев А. А. Молодая гвардия. СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. 608 с.
3. Шутан М. И. Изучение романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» в 11 классе // Литература в школе. 2023. № 3. С. 76–94. DOI 10.31862/0130-3414-2023-3-76-94.

References

1. Korol'kova E. I. «Molodaya Gvardiya» A. Fadeeva : posobie dlya uchitelya. Moscow : Uchpedgiz, 1956. 112 p. URL: <https://www.molodguard.ru/book45.htm> (In Russ.)
2. Fadeev A. A. Molodaya gvardiya. Saint-Petersburg : Azbuka, Azbuka-Attikus, 2023. 608 p. (In Russ.)
3. Shutan M. I. Izuchenie romana A. A. Fadeeva «Molodaya gvardiya» v 11 klasse // Literatura v shkole. 2023. № 3. Pp. 76–94. (In Russ.)

Информация об авторе

Маслова Анна Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор, Вятский государственный университет (Киров, Россия).

e-mail: ag.maslova@mail.ru

Information about the author

Maslova Anna Gennalyevna, Doctor of Philology, Associate Professor, Professor, Vyatka State University (Kirov, Russia).

e-mail: ag.maslova@mail.ru

Дата поступления статьи: 17.04.2025