

ФИЛОЛОГИЯ

Научная статья
УДК 821.161.1

Эволюция образа сэра Макса в фэнтези Макса Фрая

Наталья Владимировна Лаврентьева

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,
г. Рязань, Российская Федерация, n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

Аннотация. В статье систематизируются и анализируются изменения, которые происходят с сэром Максом-героем цикла произведений Макса Фрая. В начале мы видим героя – неудачника, ученика, который постепенно превращается в мастера. Эволюционные изменения заметны на всех уровнях повествования.

Ключевые слова: эволюция образа, главный герой, ученик – мастер.

Для цитирования: Лаврентьева Н.В. Эволюция образа сэра Макса в фэнтези Макса Фрая // Русская филология и национальная культура. 2024. №2(11). С. 21-26. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st11-2024.pdf>

Original article
УДК 821.161.1

The evolution of the image of Sir Max in Max Fry's fantasy

N.V. Lavrenteva

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,
Ryazan, Russian Federation, n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

Abstract. The article systematizes and analyzes the changes that occur with Sir Max, the hero of the series of works by Max Fry. In the beginning, we see a loser hero, a student who gradually turns into a master. Evolutionary changes are noticeable at all levels of the narrative.

Key words: the evolution of the image, the main character, the student - master

Введение

Главный герой – не просто основной персонаж, не только литературный образ, которому отводится наибольший объем текста, но прежде воплощение авторского замысла, нередко носитель сомнений и чаяний целой социальной группы, целого поколения. Классическая русская литература тяготела к сильной сюжетообразующей личности, которая часто сочетала в себе характеристики и черты разных людей: в центре повествования разочаровавшийся Григорий Печорин, ищущий Пьер Безухов, милая, кроткая, но цельная и честная Татьяна Ларина, ленивый, но умный Илья Обломов. Однако эпоха модернизма внесла свои коррективы в изображение главного героя, если у ряда писателей сохраняется центральное звено, то в произведениях А.П. Чехова нивелируется традиционный классический «главный герой», уступая место «мелкому человеку», «серой личности», а в ряде произведений даже сложно выделить, кто из персонажей может претендовать на роль основного действующего лица.

Возвращение главного героя стало возможно в соцреализме, когда вновь потребовалась сильная личность, в литературе о Великой Отечественной центральный персонаж приобрел черты «главного» не только с терминологической точки зрения, но и с содержательной, смысловой – героическая личность.

В современной литературе герой также далек от «классического», тем более интересно проследить, какую роль играет основной персонаж в цикле фэнтезийных романов Макса Фрая, современного русскоязычного писателя (настоящее имя Светлана Мартынчик).

Основная часть

Сэр Макс – персонаж всех произведений, связанных с миром Echo. Его художественная основа весьма причудлива: он совмещает черты нескольких литературных типов.

Сразу надо отметить, что подробного тщательного портрета сэра Макса трудно найти. Если автор описывает героя, то основное внимание уделяется развевающимся лоохи, черному тюрбану, мантии смерти. Более того, автор рассказывает нам о том, что черты героя не постоянны, Меламори рассказывает Максиму о том, что у него меняется цвет глаз, чуть позже все черты его лица становятся подвижны, смотрящему на героя трудно уловить его истинный облик. Это при том, что у всех остальных персонажей не просто дан подробный портрет, а указаны портные двойники из нашей реальности, по которым вполне можно представить, как выглядит сэр Шурф, Мелифаро, Меламори, Джуффин Халли. Лишь сэр Макс остается неуловимым, изменчивым, в отличие от всех остальных он не нашел свой путь, не нашел себя, поэтому и внешность его претерпевает изменения вслед за изменениями в психологии персонажа.

Многие исследователи обозначают сэра Макса как «попаданца». Термин обозначает переход героя в иные миры, он попадает в иную среду, иное человеческое общество. Действительно, в первой книге цикла «Лабиринты Echo» «Чужак», объединены несколько небольших по объему произведений, рассказывающих о первых годах жизни сэра Макса в новом мире. Молодой человек родился в нашей вселенной, ни в одном рассказе нет четкого указания на род-

ной город героя, хотя упоминаются Берлин, как город, в котором некоторое время пришлось ему жить, Нью-Йорк и еще ряд знаковых городов Земли. Из родного города он благодаря своему умению видеть пророческие сны попадает в новый мир, новое пространство, куда его приглашает и помогает перейти могущественный колдун, в прошлом наемный убийца – Джуффин Халли. Переход в реальность Ехо осуществляется с помощью трамвая. В данном случае автор произведения использует трамвай как литературный штамп, который нередко оказывается связан с потусторонними явлениями. В первую очередь можно провести параллели с целым рядом примеров использования образа «трамвая»: трамвай в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», трамвай, на котором летел над миром лирический герой стихотворения Н. Гумилева, трамвай «Желание» Т. Уильямса, конечно, трамвай, в котором разорвалось сердце Юрия Живаго, героя романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». В русской литературе «трамвай» – символ новой реальности, в которой нет места патриархальности XIX века, наряду с трамваем нередко используется железная дорога, в принципе оба средства передвижения взаимозаменяемы.

Основные изменения образа проходят в пространстве ученик – мастер.

В новый мир он приходит учеником. В нем сочетаются черты Фауста, который отважился отправиться за Мефистофелем, Вагнера, который так и не сумел преодолеть границы познания, Иванушки бездомного, который, наоборот, бежал от трамвая, о котором мы напишем чуть ниже.

В новом мире сэр Макс выглядит слабым и практически беспомощным: ему приходится учиться носить одежду иного покрова, есть новыми приборами, к которым надо было привыкнуть. Автор освобождает героя от необходимости учить новый язык, так как жители нового мира говорят на родном языке сэра Макса. Причем представители всех остальных стран понимают друг друга, и только у жителей Ташера – торговцев – искусственный язык, чрезвычайно трудный для изучения. Из рассказов друга сэра Макса – Мелифаро – мы узнаем, что наречий в этом мире довольно много, но все герои будут говорить на одном языке, отличаться будет лишь используемые идиоматические выражения.

В родном мире, который герой покинул на трамвае, он был, по его собственным словам, неудачником, так как был ярко выраженной «совой». Из-за того, что сэру Максиму было тяжело вставать по утрам, он плохо учился в школе, не мог найти работу по душе, но бессонница позволила ему прочесть множество книг. Сэр Макс будет использовать знания, почерпнутые из книг, тем самым апеллируя к одному из наиболее востребованных образов постмодернизма – «библиотеке» и связанном с ним процессом «чтения». Причем в мире Ехо Макс практически перестанет читать, вспомнив о книгах только в момент трагедии, наметив тем самым одну из дискуссионных проблем – является ли чтение книг суррогатом реальной жизни, уходом от нее или чтение – это познание мира, надреальность, постигнуть которую необходимо всем. Макс Фрай оставляет этот вопрос открытым, но при этом включает в каждую книгу цикла множественные аллюзии и реминисценции, Постепенно Макс осваивается в новом

мире, обнаруживая в своем арсенале умения и навыки могущественного колдуна.

Главный герой меняет амплуа – неудачник, которому выпадает второй шанс, в полной мере использует его примеряя образ «героя», с легкостью спасающего мира от подводного чудовища, разбойника, возродившегося из мертвых. Отличительной чертой сэра Макса становится «мантия смерти», которую он вынужден носить как своеобразную униформу, напоминаящую всем он может убить человека одним плевком – дар, который герой получил уже в новом мире от одного из опальных магистров и которым он практически не будет пользоваться. Как и многие литературные герои он вынужден отказаться от любви, потому что судьба заставляет его выбирать любовь или смерть, из-за подобной дилеммы он вынужден уничтожить в себе чувство к леди Меламори и забыться в объятьях загадочной леди Теххи, которая тоже ускользает от него, превращаясь в привидение.

Его ученичество постепенно превращается в истинное мастерство, когда Джуффин покидает их, сэру Максиму приходится самостоятельно решать задачи, находить выход из сложного положения. Однако истинная кульминация эволюции образа приходится на финал первого цикла «Лабиринты Echo». В произведении «Тихий город» Макс узнает о том, что он гомункул – он создан специально, чтобы держать мир, своеобразный атлант, в пространстве Echo их называют Вершителями, которые одним своим желанием могут предотвратить конец света. Идея гомункула не нова, одним из первых подобного персонажа включает в произведении «Фауст» И.В. Гете. Человека из пробирки создает Вагнер, ученик Фауста, о котором мы уже упоминали. Но все литературные гомункулы были нежизнеспособны, Джуффину Халли удалось создать совершенное существо, в которое он вложил все свои знания и умения. Герой остается в страшном месте – Тихом городе, вынужденный охранять покой Echo, который он так любил. Жители Тихого города – живые мертвецы, которые встретились в потустороннем мире и застыли в одном и том же фрагменте, следующий день похож на предыдущий, и будущие дни тоже будут абсолютно идентичны. Макс становится заложником, он теряет надежду, радость жизни, он становится скучным и равнодушным. Но именно в этот проявляется его характер, его мастерство, его желание жить, он оказывается способным противостоять самому страшному городу и вынуждает пространство выбросить героя за собственные пределы. Как раз в этот момент проявляется весь накопленный опыт, все умение сэра Макса. Перед читателем не робкий ученик, не способный правильно держать столовые приборы, а демиург, способный противостоять пространству. Подобным он предстает в следующих произведениях о мире Echo, в который он вернется, но уже не учеником, а полноправным мастером, практически по силе равном самому Джуффину Халли.

Особенности эволюции сэра Макса в том, что путь от ученика к мастеру ему приходится преодолеть очень быстро, в первую очередь для того чтобы спасти самого себя.

Список источников

1. Князева А.А., Осьмухина О.Ю. Специфика воплощения хронотопа рыцарского романа в отечественном фэнтэзи (на материале романа Макса Фрая «Гнезда химер. Хроники Овётганны») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т.15. №3. 2022. С 658-662.
2. Лотман Ю.М. Текст в тексте [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://iedtech.ru/files/journal/2014/1/lotman-text-in-text.pdf> (дата обращения 07.01.2024).
3. Рогова Д.С. «Почему – Макс Фрай?» (историко-культурные и персонологические предпосылки изучения современного литературного контекста) // Сборник научно-исследовательских статей студентов. Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. Липецк, 2020. С. 71-75.
4. Сафрон Е.А. Мир Echo Макса Фрая: мифологема города в литературе фэнтези // Вестник Нижегородского университета. 2018. № 4. С. 230-234.
5. Смирнова А.И. Интертекстуальность художественного дискурса как реализация культурно-интеграционных процессов // Вестник МГПУ. 2018. № 4. С. 8-15. DOI 10.25688/2076-913X.2018.32.4.01.
6. Фрай Макс. Лабиринт Менина. М.: АСТ, 2017. 416 с.
7. Фрай Макс. Наваждения. М.: АСТ, 2017. 384 с.
8. Фрай Макс. Так берегись. М.: АСТ, 2019. 480 с.
9. Фрай Макс. Чужак. М.: АСТ, 2017. 640 с.

References

1. Knyazeva A.A., Os'muhina O.YU. Specifica voploshcheniya hronotopa rycarskogo romana v otechestvennom fentezi (na materiale romana Maksa Fraya "Gnezda himer. Hroniki Ovyotganny") // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. T.15. №3. 2022. S. 658-662. (In Russ.)
2. Lotman YU.M. Tekst v tekste [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <https://iedtech.ru/files/journal/2014/1/lotman-text-in-text.pdf> (data obrashcheniya 07.01.2024). (In Russ.)
3. Rogova D.S. «Pochemu - Maks Fraj?» (istoriko-kul'turnye i personologicheskie predposylki izucheniya sovremennogo literaturnogo konteksta) Sbornik nauchno-issledovatel'skih statej studentov. Lipeckij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet imeni P.P. Semenova-Tyan-SHanskogo. Lipeck, 2020. S. 71-75. (In Russ.)
4. Safron E.A. Mir Ekho Maksa Fraya: mifologema goroda v literature fentezi. // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta. 2018. № 4. S. 230-234. (In Russ.)
5. Smirnova A.I. Intertekstual'nost' hudozhestvennogo diskursa kak realizaciya kul'turno-integracionnyh processov // Vestnik MGPU. 2018. № 4. S. 8-15. DOI 10.25688/2076-913X.2018.32.4.01. (In Russ.)
6. Fraj Maks. Labirint Menina. M.: AST, 2017. 416 s. (In Russ.)

7.Fraj Maks. Navazhdeniya. M.: AST, 2017. 384 s. (In Russ.)

8.Fraj Maks. Tak beregis'. M.: AST, 2019. 480 s. (In Russ.)

9.Fraj Maks. CHuzhak. M.: AST, 2017. 640 s. (In Russ.)

Информация об авторе

Лаврентьева Наталья Владимировна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы и журналистики РГУ имени С.А. Есенина

e-mail: n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

Information about the authors

Lavrentieva Natalia Vladimirovna, Candidate of Philological Sciences,
Senior Lecturer of the Department of Literature and Journalism

e-mail: n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

Дата поступления статьи: 12.01.2024