

РЕЦЕНЗИИ

Научная рецензия

УДК 372.882

Научная рецензия на сборник: Литературное образование и воспитание: ценностные ориентиры и стратегии в информационную эпоху. XXXII Голубковские чтения: материалы Международной научно-практической конференции / [отв. ред. В.Ф. Чертов, А.М. Антипова]. Москва : МПГУ, 2025. 270 с.

Юрий Васильевич Лазарев

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,
г. Рязань, Российская Федерация, jurnalist.rgu@gmail.com

Аннотация. В рецензии на сборник «Литературное образование и воспитание: ценностные ориентиры и стратегии в информационную эпоху. XXXII Голубковские чтения», включающий статьи участников Международной научно-практической конференции, проведенной 14–15 марта 2024 года в Институте филологии Московского педагогического государственного университета, обосновывается его актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Анализируются описанные авторами перспективные направления научных исследований, связанные с изучением актуальных проблем литературного образования и воспитания школьников цифрового поколения и определением стратегических приоритетов деятельности современного педагога-словесника на основе сравнительно-исторического метода исследования.

Ключевые слова: Голубковские чтения, литературное образование, методика преподавания литературы, информационная эпоха, литература в школе, учитель-словесник

Для цитирования: Лазарев Ю.В. Научная рецензия на сборник: Литературное образование и воспитание: ценностные ориентиры и стратегии в информационную эпоху. XXXII Голубковские чтения: материалы Международной научно-практической конференции / [отв. ред. В.Ф. Чертов, А.М. Антипова]. Москва: МПГУ, 2025. 270 с. // Русская филология и национальная культура. 2025. №1(14). С. 93-102. Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st1-2025.pdf>

Scientific review

УДК 372.882

Literary education and upbringing: value orientations and strategies in the information Age. XXXII Golubkov readings: proceedings of the International Scientific and Practical Conference / [edited by V.F. Chertov, A.M. Antipova]. Moscow : Moscow State University, 2025. 270 p. Book review

Yu.V. Lazarev

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,
Ryazan, Russian Federation, jurnalist.rgu@gmail.com

Annotation. In the review of the collection «Literary education and upbringing: value orientations and strategies in the information Age. XXXII Golubkov Readings», which includes articles by participants of the International Scientific and Practical Conference held on March 14-15, 2024 at the Institute of Philology of Moscow Pedagogical State University, substantiates its relevance, scientific novelty, theoretical and practical significance. The perspective directions of scientific research described by the authors are analyzed, related to the study of actual problems of literary education and upbringing of schoolchildren of the digital generation and the definition of strategic priorities for the activities of a modern literature teacher based on the comparative historical research method.

Key words: Golubkov readings, literary education, methods of teaching literature, information age, literature at school, teacher-wordsmith

14–15 марта 2024 года в Институте филологии Московского педагогического государственного университета состоялась Международная научно-практическая конференция «Литературное образование и воспитание: ценностные ориентиры и стратегии в информационную эпоху» (XXXII Голубковские чтения), организованная кафедрой методики преподавания литературы, Научно-методическим центром сопровождения педагогических работников при МПГУ и редакцией журнала «Литература в школе». Рецензируемое научное издание [1] содержит статьи ее участников – ученых-методистов, преподавателей высших учебных заведений, учителей средних общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, аспирантов, соискателей – из разных регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Смоленск, Казань, Оренбург, Киров, Арзамас и др.), а также из Беларуси и Таджикистана.

Помещенные в сборник статьи репрезентативно отражают задачи конференции:

- осмысление традиций воспитывающего обучения литературе в отечественной методике;
- актуализация научно-методического наследия и отдельных направлений исследований научной школы В.В. Голубкова;
- анализ актуальных образовательных практик;
- обсуждение современных подходов к подготовке учителя-словесника как организатора учебной и воспитательной деятельности.

Сборник состоит из четырех разделов, в каждом из которых отражены результаты научных изысканий как признанных ученых – кандидатов и докторов наук, – так и молодых исследователей – аспирантов и соискателей.

Открывает книгу раздел **ЦЕННОСТИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ**, посвященный 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В программной статье заведующего кафедрой методики преподавания литературы Института филологии МПГУ, главного редактора журнала «Литература в школе» В.Ф. Чертова «Воспитательный потенциал литературы как учебного предмета и уроков литературы: проблемы и стратегические приоритеты» на основе историко-генетического и сравнительно-исторического методов рассмотрены проблема воспитательного потенциала литературы как искусства слова, учебного предмета и уроков литературы в средней школе. В ряду стратегических приоритетов методической науки, теории и практики литературного образования автор определяет следующие:

- актуализация ценного педагогического опыта и развитие сравнительной методики (методической компаративистики);
- историзм и преемственность как ведущие принципы обучения;
- гармонизация образовательного и воспитательного пространства урока литературы.

Статья Ф.Е. Соловьёвой (Смоленск) «Роль древнерусской литературы в духовно-нравственном развитии читателя-школьника» посвящена проблеме реализации воспитательного потенциала древнерусской литературы на уроках в 5–8 классах. Актуальность подобной работы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся знаний об истоках становления русской государственности и ее основах, отношениях народа и власти, об исторической и духовной общности славянских народов, о единстве русской и мировой истории, о патриотизме как чувстве любви к отечеству. Автор предлагает эффективные методические приемы, направленные на выявление воспитательного потенциала таких разножанровых произведений, как «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Житие Александра Невского», «Слово о погибели земли русской», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и др. Условием достижения цели, утверждает автор, является преемственность.

В.А. Доманский (Санкт-Петербург) в статье «Методология и методика

интерпретации культурных кодов русской классики» рассматривает сущность культурных кодов, их переход из текстов русской классики в культуру, методику работы с ними на уроках литературы. Автор справедливо считает, что владение культурными кодами характеризует ментальную сущность человека, определяет его связь с историей, литературой и культурой. Предложенная в статье разработка модели урока о поэтическом диалоге Сергея Есенина с Владимиром Маяковским поможет учителю-словеснику в работе с универсалиями «грубость» и «нежность», приобретающими функции культурного кода.

Н.М. Свирина (Санкт-Петербург) в статье «Создание и поддержка интереса к пушкинскому наследию у школьников 5–9 классов» предлагает рекомендации, обращающие учителя литературы к пушкинским темам, образу А.С. Пушкина в литературе XX и XIX веков, способствующие формированию у школьников среднего звена представлений о великом поэте. Чтобы в активной памяти современных выпускников остались собственные ощущения, мысли о роли, значении творчества А.С. Пушкина, воспоминания о пушкинских сюжетах, считает автор, следует активно включать в уроки по творчеству А.С. Пушкина фрагменты произведений отечественной литературы XX и XXI веков, доступные или адресованные возрасту школьников.

Л.В. Новикова (Москва) в статье «Об особенностях анализа художественного текста в свете индуктивного подхода (на примере изучения романа А.С. Пушкина „Евгений Онегин“ в 9 классе)» обосновывает актуальность использования индуктивного подхода к анализу художественного текста на уроке литературы. Раскрывается эффективность индуктивного подхода как средства повышения мотивации учащихся к осмысленному чтению, а также формирования у них навыков анализа литературного произведения в единстве формы и содержания. Показывая примеры практического применения индуктивного подхода к изучению отдельных тем и описывая результаты и перспективы, автор приходит к выводу, что «систематическая работа учителя и осмысленное отношение школьников к выполняемым ими заданиям и совершаемым учебным действиям являются, на наш взгляд, залогом эффективного применения индуктивного подхода к анализу художественного произведения на уроках литературы» (с. 64).

В статье Ж.Н. Критаровой (Москва) «Роль А.С. Пушкина в духовно-нравственном развитии обучающихся на уроках родной литературы» рассматривается роль творческой личности А.С. Пушкина на становление и развитие литератур народов России, его значимость в духовно-нравственном развитии обучающихся. Автор представляет краткий обзор переводов произведений великого русского поэта на языки народов России, а также их наличие в федеральных рабочих программах основного общего образования по родным литературам и приходит к заключению, что творчество А.С. Пушкина сопровождает обучающихся не только на уроках русской литературы, но и на

уроках родной литературы.

О.А. Сухая (Казань) в статье «Формирование эмоционального интеллекта школьника на основе изучения „Повестей Белкина“ А.С. Пушкина» на примере изучения повести «Метель» рассматривает один из приемов, способствующих осуществлению работы по формированию и развитию эмоционального интеллекта, – составление «кардиограммы чувств» героев. Подробно описываются этапы урока на тему «Образ метели в повести А.С. Пушкина»: работа с фрагментом из фильма, музыкальной иллюстрацией Г. Свиридова «Тройка», использование приема «Корзина идей», анализ иллюстраций, рассмотрение эпизодов «Метель Марьи Гавриловны», «Метель Владимира», «Метель Бурмина»; составляются и сравниваются «кардиограммы чувств» героев.

В статье «Диалог культур при изучении русской поэзии на занятиях в университетах Республики Таджикистан» исследователя А.Р. Ятимова представлены принципиальные основания деятельности преподавателя на занятиях по русской классической поэзии в университетах Республики Таджикистан: 1) опора на ведущие принципы когнитивного, креативного, аксиологического, культурологического подходов и концепцию диалога культур; 2) развитие методической традиции, учет ценного опыта российской теории и методики обучения литературе в средней и высшей школе; 3) использование межпредметных связей, в том числе с дисциплиной «Переводоведение»; 4) особая значимость исторических комментариев, знакомства с сакральными текстами и воссоздание на занятиях местного колорита (быта, нравов, традиций)

Второй раздел сборника НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА открывается обзорной статьей А.М. Антиповой (Москва) «Воспитание читателя-школьника как междисциплинарная проблема». Автор, проанализировав научные и учебно-методические работы, программно-методические материалы (55 источников в списке литературы), выявляет наиболее продуктивные идеи и концепции воспитания читателя-школьника (творческого читателя, квалифицированного читателя, талантливый читателя, стратегического читателя, компетентного читателя, эстетически развитого читателя). «Исследование проблемы воспитания читателя-школьника в методике обучения литературе на основе междисциплинарного подхода, предполагающего учет достижений в литературоведении, эстетике, психологии чтения, социологии чтения, библиотековедении, читателеведении и др., а также опору на опыт отечественной и зарубежной методики, – утверждает А.М. Антипова, – позволяет расширить проблемное поле методической науки новыми направлениями исследований, а также обогатить категориальный аппарат методики как науки (с. 99-100).

В статье «„Школа должна помогать эстетическому развитию“: развитие идей И.Ф. Анненского в методической системе М.А. Рыбниковой» Е.С. Романичева обращается к методическому наследию классиков методики преподавания литературы. Проведенный сопоставительный анализ позволил определить, на какие идеи концепции эстетического подхода к обучению литературе, разработанные И.Ф. Анненским, опиралась М.А. Рыбникова при создании своей методической системы. Автор подчеркивает, что для анализа выбран один аспект, связанный с эстетическим развитием ученика, формированием его эстетического вкуса.

Т.Е. Беньковская (Оренбург) в статье «Комплексный подход к литературному образованию в методической системе и научной школе Н.И. Кудряшова (к 120-летию со дня рождения ученого)» предприняла удачную попытку осмысления условий формирования методической системы выдающегося ученого, доктора педагогических наук, профессора Николая Ивановича Кудряшова. Заявленная цель: «Исследовать условия, в которых формировались взгляды Н.И. Кудряшова на методику литературы как научную дисциплину и литературу как школьный предмет; выстраивалась и наполнялась содержанием его методическая система, приведшая к созданию авторской концепции школьного литературного образования, положенной в основу исследовательской программы научно-методической школы» (с. 114) – позволила проанализировать идеи и открытия ученого и его коллег по научной школе в контексте эпохи 60–70-х годов XX века и показать актуальность и перспективность их значения для современной науки и литературного образования.

В статье «Воспитательные ресурсы учителя-словесника: использование произведений детских писателей в решении детских проблем» авторы И.В. Кузина, В.Ф. Миронычева, Н.В. Федосеева (Арзамас) проанализировали представления о видении семьи в современной детской литературе и потенциал произведений в работе с учителями-предметниками, классными руководителями, наставниками по воспитанию, студентами, обучающимися по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование». Авторы определяют круг произведений, затрагивающих наиболее острые проблемы семьи и семейного воспитания; выявляют основные тенденции рассмотрения современной семьи в детской художественной литературе; определяют возможности полученного материала для включения его в содержание работы с педагогами, студентами и школьниками.

Возможности медиатизации образовательной деятельности учителя рассмотрены в статье Ю.Ю. Бондарева (Москва) «Образовательная деятельность педагога-словесника в сфере новых медиа». Автор приводит причины, побуждающие учителя освоить данные инструменты, анализирует

медиаформаты, наиболее подходящие для педагога и дает практические рекомендации по созданию образовательного пространства в новых медиа (в том числе по развитию соответствующих «мягких» и «жестких» навыков). Автор, основываясь на исследованиях исследователей Факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, отмечает важную роль сохранения положительного образа учителя в современном цифровом пространстве, нуждающемся в качественном образовательном контенте

Раздел РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЯ-ШКОЛЬНИКА открывает статья Л.Н. Поповой (Могилев, Республика Беларусь) «Обряд „Свеча“ как мотивация в организации исследований учащимися духовных традиций славянских народов». В исследовании представлен опыт работы в сфере духовно-нравственного воспитания молодого поколения, сохранения традиций белорусского народа в «живом» наследии через приобщение и исследование обряда «Свеча», распространенного среди славянских народов. Автор последовательно доказывает, что «при организации работы с подрастающим поколением по изучению и сохранению нематериальных ценностей белорусского народа постигается художественная модель мира, воспитывается духовно-нравственная культура и одновременно решаются учебные исследовательские задачи» (с. 150).

Н.В. Самсонова (Москва) в статье «Интертекстуальный подход к изучению современной поэзии в 11 классе (углубленный уровень)» на примере анализа стихотворений А.С. Кушнера и Т.Ю. Кибирова обосновывает применение интертекстуального подхода, который направлен на глубокое проникновение в поэтический текст, а также формирование важных умений: находить интертекстуальные элементы на разных уровнях текстообразования, определять их роль, осуществлять ассоциативные связи с культурным контекстом, тем самым активизируя познавательную и интерпретационную деятельность читателя-старшеклассника.

В статье «Воспитательная направленность анализа и интерпретации художественного произведения» М.П. Жигаловой (Брест, Республика Беларусь) представлены фрагменты авторской системы анализа и интерпретации художественных произведений. На примере анализа произведения современного поэта Е.В. Полянской «Не печалься душа...» автор показывает, как происходит формирование жизненной позиции читателя, выработка его взгляда на проблемы современности и давно отошедшую в прошлое историю.

Н.Е. Кутейникова (Москва) в статье «Формирование нравственных ценностей школьников в процессе знакомства с произведениями современной отечественной литературы» рассматривает новые подходы к формированию метапредметных знаний и умений учащихся на основе чтения и изучения современной отечественной прозы для подростков. На примере краткого анализа

жизнеподобных повестей Ю.А. Лавряшиной показаны тенденции углубления тематики и проблематики произведений для юных, отражающие как реалии сегодняшнего дня, так и читательские интересы школьников 8–16 лет. Авторский опыт работы с произведениями Ю.А. Лавряшиной показывает, что «учащиеся, прочитавшие ее повести и рассказы в начальной школе, с большим интересом самостоятельно читают повести для подростков, легко ориентируются как в художественных особенностях произведений, так и в выявлении нравственной проблематики каждого из них» (178 с.).

Особенностям изучения региональных текстов в школах Республики Хакасия посвящена статья Н.Л. Кольчиковой (Абакан) «Актуальные практики изучения региональной литературы в Республике Хакасия». Опираясь на опыт изучения творчества поэта Н.А. Ахпашевой, автор обосновывает необходимость использования разных типов читательских практик в условиях «цифрового» контекста обучения, в том числе ценностно-смысловое изучение художественного текста с помощью приемов, помогающих осваивать текст в контексте личностных и культурных смыслов.

С.Ю. Андреева (Москва) в статье «Смысловое чтение художественного произведения как возможность решения коммуникативных проблем» предлагает действенные приемы, нацеленные на формирование у учащихся навыков смыслового чтения (устное словесное рисование, составление киносценария, выразительное чтение).

Заключительный раздел сборника – ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ УРОКОВ И РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА И МЕДИАСРЕДЫ включает в основном материалы начинающих исследователей.

Н.А. Конышева (Киров), автор статьи «Публичные уроки чтения как эффективная технология сотрудничества школьников, педагогов и родителей в современной школе» раскрывает технологические характеристики публичных уроков чтения, способных организовать живой образовательный диалог между разными поколениями детей и взрослых, и предлагает сценарий проведения такого публичного урока.

В статье «О взаимосвязи уроков литературы и внеурочной деятельности при работе со школьниками 7–8 предпрофильных классов» П.В. Заботнов на основе собственного преподавательского опыта обозначает направления работы учителя словесности по установлению эффективных взаимосвязей между уроками литературы и внеурочной деятельностью в 7–8 классах, в числе которых руководство чтением школьников; кружковая работа; интернет-дискурс; внешкольные мероприятия и др.

Е.В. Лелинкова (Санкт-Петербург) в статье «Выразительное чтение как средство развития эмоционального интеллекта суворовцев 5 класса» представляет инструментарий формирования эмоционального начала

суворовцев-пятиклассников при обучении выразительному чтению. Автор описывает некоторые приемы применения эмоционально-ценностной технологии М.Г. Яновской, делится опытом развития творческого воображения воспитанников

Э.С. Калинина (Москва) представляет опыт реализации модели педагогического стимулирования свободного чтения младших подростков (5–7 классы) на классных и внеклассных занятиях по литературе. Разработанная автором модель включает такие компоненты, как мониторинг читательских интересов младших подростков, анализ отзывов и творческих работ о прочитанном, изучение динамики обращения к чтению; использование различных средств стимулирования чтения на учебных и внеучебных занятиях по литературе на основе произведений из круга свободного чтения учащихся 5–7 классов; применение разных методов и приемов стимулирования читательской самостоятельности; вовлечение учащихся в различные виды деятельности, связанные со свободным чтением.

А.А. Кочмар (Истра) представляет описание применения системно-деятельностного, аксиологического и культурологического подходов во взаимосвязи при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Автор раскрывает возможности указанных подходов, актуализирует отдельные методические идеи и приемы известных методистов и исследователей, предлагает вопросы и задания, включая темы проектных, исследовательских и творческих работ, разработанные, с одной стороны, в рамках названных подходов, с другой – с учетом выявленных в ходе констатирующего эксперимента особенностей ученического восприятия романа.

Н.В. Простоквашин (Москва) анализирует звуковой ландшафт литературного произведения на внеклассных занятиях по поэзии К.Д. Бальмонта в 11 классе. Предложенная методика работы с отдельными текстами поэта-символиста, нацеленная на более глубокое постижение авторского замысла и повышение уровня иммерсивности.

А.С. Шиляева (Москва), обращаясь к методике сопоставительного анализа, привлекает при изучении повести-феерии А.С. Грина «Алые паруса» рассказ Дж. Конрада «Фрейя семи островов».

Т.Н. Николаева (Москва) в статье «Диагностика уровня сформированности у пятиклассников умений использовать стратегии чтения учебного текста» представляет описание констатирующего эксперимента, разработанного и проведенного с целью диагностики уровня сформированности у пятиклассников умений использовать стратегии чтения учебного текста.

М.В. Зверков (Москва) представляет анализ результатов эмпирического исследования, проведенного с целью выявления знаний учащихся 9–11 классов о театральной читке, их заинтересованности в том, чтобы включить этот театральный жанр в урок литературы или во внеурочную деятельность.

Подводя итог, отметим, что проблематика представленных статей представляется релевантной актуальным тенденциям современной методической науки. Среди авторов, представляющих всю Россию и ряд зарубежных стран, присутствуют как молодые исследователи, аспиранты, так и авторитетные ученые – доктора наук, профессора. Таким образом, сборник своим содержанием не только подтверждает статус международного, но и способствует преемственности научных поколений.

Высокий научный уровень статей, представительный состав участников позволяет считать, что материалы, представленные в сборнике, могут быть успешно использованы в учебном процессе школы и вуза, а также стать методологической базой для новых исследований в области раскрытия аксиологического потенциала произведений литературы.

Список источников

1. Литературное образование и воспитание: ценностные ориентиры и стратегии в информационную эпоху. XXXII Голубковские чтения : материалы Международной научно-практической конференции, г. Москва, 14–15 марта 2024 г. / [отв. ред. В. Ф. Чертов, А. М. Антипова]. – Москва : МПГУ, 2025. 270 с.

References

1. Literaturnoe obrazovanie i vospitanie: cennostnye orientiry i strategii v informacionnuyu epohu. XXXII Golubkovskie chteniya : materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii, g. Moskva, 14–15 marta 2024 g. / [otv. red. V. F. Chertov, A. M. Antipova]. – Moskva : MPGU, 2025. 270 s. (In Russ.)

Информация об авторе

Лазарев Юрий Васильевич – доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

e-mail: jurnalist.rgu@gmail.com

Information about the author

Lazarev Yuri Vasilyevich – doctor of pedagogical sciences, professor of the department of literature and journalism at Ryazan State University named for S. Yesenin.

e-mail: jurnalist.rgu@gmail.com

Дата поступления статьи: 01.02.2025