

# ФИЛОЛОГИЯ

---

Научная статья

УДК 821.161.1

DOI 10.37724/y2824-2331-8209-h

## **Духовно-нравственные аспекты творчества М.А. Шолохова**

**Наталья Владимировна Лаврентьева**

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
г. Рязань, Российская Федерация, n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

**Александра Александровна Чумакова**

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
г. Рязань, Российская Федерация, a.chumakova@365.rsu.edu.ru

***Аннотация.*** Творчество М.А. Шолохова актуально и в начале нового века. Литературные герои его произведений решают многочисленные этические, нравственные, духовные проблемы, находятся в непростых исторических и жизненных ситуациях. В настоящей статье мы анализируем основные духовно-нравственные проблемы, которые стали центром внимания М.А. Шолохова и нашли свое воплощение в романе «Тихий Дон».

***Ключевые слова:*** Творчество М.А. Шолохова, роман «Тихий Дон», духовно-нравственные проблемы.

**Для цитирования:** Лаврентьева Н.В., Чумакова А.А. Духовно-нравственные аспекты творчества М.А. Шолохова // Русская филология и национальная культура. 2023. №2(7). С. 14-24. DOI 10.37724/y2824-2331-8209-h Доступно по ссылке: <https://filolog-rgu.ru/wp-content/uploads/st08-2023.pdf>

Original article

УДК 821.161.1

DOI 10.37724/y2824-2331-8209-h

## **Spiritual and moral aspects of the work of M.A. Sholokhov**

**N.V. Lavrenteva**

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,

Ryazan, Russian Federation, n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

**A.A. Chumakova**

Ryazan State University named for S.A. Yesenin,

Ryazan, Russian Federation, a.chumakova@365.rsu.edu.ru

**Abstract.** The work of M.A. Sholokhov is relevant at the beginning of the new century. Literary heroes of his works solve numerous ethical, moral, spiritual problems, are in difficult historical and life situations. In this article we analyze the main spiritual and moral problems that became the focus of M.A. Sholokhov's attention and found their embodiment in the novel "The Quiet Don".

**Key words:** Creativity of M.A. Sholokhov, the novel "The Quiet Don", spiritual and moral problems.

**Введение.** В мировой литературной критике накоплен большой материал по историко-литературному, текстологическому и социологическому анализу произведений М.А. Шолохова, изучением его творческих особенностей, стилистических новаций, сюжетных новаторств занимались не только отечественные ученые, но и зарубежные. К шолоховедам можно отнести Ю.А. Дворяшина, В.Я. Котовскова, Н. Нилсона (Швеция), Г. Ермолаева (США – Великобритания), Д. Рюле и В. Байца (Германия), Р. Медведева (США), Л. Якименко, В. Васильева, В.В. Кожина и многих других. Некоторые вопросы, касающиеся его творчества, до сих пор имеют дискуссионный характер, остаются открытыми и не имеют единого решения, что позволяет утверждать многогранность и уникальность творческого наследия М.А. Шолохова

Проблемы и темы, интересующие русских авторов, – это многогранный и многоголосный опыт миропонимания, напряженного духовного поиска, религиозной рефлексии: здесь решаются фундаментальные, вечные вопросы бытия – о Боге, человеке и мире, об истории, о смерти и бессмертии, о смысле любви и жизни.

Литература является своеобразным зеркалом жизни любого народа. В произведениях М.А. Шолохова мы видим, как в частной жизни отдельной яркой личности отражается жизнь народа в целом. Большинство литературных работ нобелевского лауреата насыщены духовно-нравственными проблемами.

Подобная насыщенность обусловлена представлением писателя о неразрывной связи народа с судьбой и историей своей страны, где каждое событие заставляет человека рефлексировать, принимать решения, делать выбор и определять мировоззрение. Читая Шолохова, погружаешься в мир его героев, начинаешь переживать вместе с ними, учишься существовать в сложных жизненных обстоятельствах, что немаловажно в наше сложное «смутное», но по-своему «очистительное» время. Именно поэтому творческое наследие Шолохова остается актуальным по сей день.

**Основная часть.** Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины [1, с. 103-108]. Такие ценности позволяют сформировать у личности: нравственные чувства (честь, долг, совесть, патриотизм, вера), нравственный облик (терпение, милосердие, кротость, некое смирение), нравственные позиции (способность различать добро и зло, проявлять самоотверженную любовь, преодолевать жизненные испытания), нравственное поведение (послушание, проявление духовной рассудительности, доброй воли, готовности служения людям и Отечеству). Особенность духовно-нравственной проблематики в ее обширности – она включает в себя большой перечень вопросов, которые привлекают внимание авторов. Одна из самых распространенных литературных тем, которой посвящены множество произведений – это тема войны. Как ни печально, русская история имеет колоссальный военный опыт, оставивший след в судьбе каждого: Отечественная война 1812 года, Первая мировая война 1914–1918 годов, Гражданская война 1917–1922 годов, Великая Отечественная война 1941–1945 годов. Как правило, войны, переживаемые нашим народом, носили национально-освободительный характер, поэтому параллельно просматривается тема подвига русского народа, восхваление патриотизма и храбрости сражавшихся. Повествуя о военных событиях, Шолохов изображает героев, которые демонстрируют чувство долга, патриотизм, они пытаются нравственно выстоять в тяжелое время. Несомненным примером подобного является роман-эпопея «Тихий Дон». Автор точно и безжалостно рассказывает нам об эпохе, которая стала временем разрушения моральные устоев общества, духовным оскудением человека. Герои помещены в ситуации, где необходимо сделать нравственный выбор. Война проверяет каждого, заставляет сделать выбор между добром и злом, пробудить или заглушить внутри себя милосердие, обнаружить в себе силу веры, проявить самоотверженную любовь. Страх перед смертью заставляет персонажей задуматься о смысле самой жизни, о ее ценности. Безусловная любовь к Отечеству и готовность служить ему характеризуют русский дух. Происходит национальное объединение, и ведущими становятся именно духовно-нравственные ценности.

Однако хуже освободительной войны может быть только война гражданская. Эту страницу в истории нашей страны перенес в свой роман-эпопею М.А. Шолохов. Герои его произведения становятся свидетелями и

участниками братоубийственной войны, им необходимо делать выбор. Перед нами судьба личности – Григория Мелехова, который на протяжении почти всего романа ведет внутреннюю борьбу, совершая тот самый нравственный выбор. Не только война заставляет героя определиться, но и сама жизнь, обстоятельства. Он жаждет понимания, справедливости и правды, но суровые реалии ему не дают этого.

Тема духовно-нравственных исканий человека проходит лейтмотивом через весь сюжет «Тихого Дона». Составляющими компонентами концептов «духовность» и «нравственность» являются такие семы, как образ человека, его действия, поведение, мысли, отношение к людям – соседям, коллегам, начальникам и подчинённым и т.д.; способ выживания коллектива, семьи, личности, общества, всей цивилизации; умение прощать, забывать обиды, отпускать грехи; толерантность в межконфессиональном общении и т.д. Но все эти семы возможно вывести в русло нравственного идеала при помощи одного основополагающего компонента – любовь в её широком значении. Разберем тему любви как основной движущей силы жизни и связанных с ней ценностей – дома, семьи, нравственно-здоровых начал. Так как русская литература тесно сплетена с религиозно-философскими взглядами наших писателей, любовь в произведениях М.А. Шолохова занимает одно из важнейших мест. Она многофункциональна и многопрофильна, обрисована и применена в разных ситуациях, вшита в сюжетные линии. Шолохов раскрывает нравственные начала такой любви, пишет о ее положительном влиянии на души людей. Он размышляет о любви в ее широком смысле — любовь к людям (гуманизм), любовь к Родине (патриотизм), к искусству, природе, путешествиям, родительская любовь, любовь детей к родителям. Все проявления являются базовыми для нашего народа, так как это основы русской национальной жизни. А мерилom этой нравственности и является чувство любви.

Произведения ни порознь, ни в своей совокупности не претендовали и не претендуют на роль некой философской системы. Но благодаря целостно-образному постижению в них человека и мира они необычайно расширили метафизический опыт человечества, обнажив и ужас человеческого существования, и дотоле неведомую его радость, и страшные бездны людского духа и людской плоти, и пути к их одолению [2, с. 65].

Таким образом, произведения М.А. Шолохова выполняют одну из своих главных функций – они являются «учебником жизни», «душевым лекарством», выразителями духовных и моральных качеств русского человека, его устремлений к высшему разуму, его побед и поражений на пути поиска истины.

Пусть нравственные ценности считаются общепризнанными и едиными для большинства, но пути их познания у всех разные. Разнородность героев позволяет сделать вывод, что каждый человек способен на поиск духовно-нравственного идеала, и склонен задаваться вечными вопросами вне зависимости от своей классовой принадлежности. На примере своих

персонажей и сюжетов М.А. Шолохов дарит читателю некий ирреальный опыт. Облегчая нам жизнь, он представляет исход того или иного выбора человека.

Шолохов в своих работах соблюдает закон развернутого повествования о жизни, развитии личности главного героя. Мы видим, как характер Григория сталкивается с внешней средой, условиями новых реалий. Идет детальное раскрытие психологии человека – чувства, мысли, внутренние вопросы, терзания, поиск правды, подробное описание жизни героя со всеми страстями, социальными противоречиями и стремлениями к идеалу. Как удивительно и легко автор повествует нам о вещах, происходивших в судьбе Мелехова. Большинство событий из жизни главного героя случались и в жизни читателя: сложная любовь, семейные обязательства, муки выбора, нравственные терзания, борьба сердца и разума. На примере судьбы Григория Мелехова – человека из обычной казацкой семьи, у которого есть чувства, эмоции и желание провести счастливую жизнь, – у читателя возникает ощущение сопричастности, чувство некоего единения с жизнью героя, осознание того, что любой человек может оказаться перед важным выбором. Шолохов пытается донести до читателя, что принятое решение зависит от собственных духовных ориентиров, нравственных черт и понимания жизненных и исторических закономерностей. Именно поэтому так важен поиск духовно-нравственных идеалов. Непредсказуемы изгибы каждой судьбы, каждой индивидуальности как личности во всем богатстве ее настроений, движений чувств, переживаний. С неизмеримым мастерством и весомым психологическим тактом раскрывает Шолохов внутренний мир своих героев.

В романе «Тихий Дон» важнейшие хроникальные вещи включаются в жизни семей Мелеховых, Коршуновых, Астаховых, Листницких, Моховых и др. Но главная идея Шолохова о жизненной важности нравственного самосовершенствования, преодоления эгоизма, гордыни, духовной косности и других пороков, которыми с лихвой наделён каждый из героев, реализуется в большей степени на примере судьбы Григория. На страницах эпопеи читатель следит, как меняются, выстраиваются и укрепляются те или иные духовно-нравственные идеалы героя. Но, несмотря на подобную динамику, Шолохову удалось заложить в произведение прочную систему ценностей, проходящую через все содержание — такие непоколебимые понятия, как чувство долга, совесть, патриотизм, верность, семья и дом, правда, внутренняя свобода, дружба, любовь.

При создании произведения, с зарождения замысла, у писателя уже имеется жизненный опыт и собственные мировоззренческие установки, что позволяет говорить о созидании каких-либо процессов через эту призму – происходит скрытое или явное влияние на его художественное творение. Исходя из мировоззренческих установок автора, можно определить ключевые ценностные концепции в его творчестве. «Тихий Дон» как одно из главных произведений М.А. Шолохова предоставляет возможность исследователям узнать больше о мирозерцании самого автора и об аксиологических

принципах, которые, на его взгляд, должны остаться в сознании читателя непоколебимыми.

М.А. Шолохов, будучи тесно связанным с казачьей средой, стремился передать основные мировоззренческие установки именно казаков — простых людей, хранящих честь и достоинство, верность царю, которые ценят традиционные устои, дом, быт и семью. Григорий Мелехов — образ казака, на чью судьбу выпали тяжелейшие испытания, и для Шолохова принципиально важно показать читателю, как обычный человек идет по пути духовного поиска и сохраняет в себе нравственный стержень. Значимость духовных исканий человека важна для отечественной литературы с точки зрения понимания «загадочности» русской души. Одной из неизменных особенностей русского человека стабильно отмечается его неудовлетворенность насущным и стремление к правде, вмещающей в себя истину, справедливость и благо, потребность в которой возрастает в моменты исторических потрясений [3, с. 1].

Такой тернистый путь поиска правды главным героем олицетворяет искания всего казачества, народа страны в целом, так как революция и Гражданская война затронули каждую семью. Для Михаила Александровича, человека, равнодушного к судьбе казачества и всего русского народа, было важным передать читателю все настроения, преобладающие в те годы, показать мысли и чувства, охватывающие людей, и донести ту систему ценностей, те духовно-нравственные идеалы, которые являются жизненно необходимыми не только в тяжелые моменты истории, но и в мирное время, чтобы сохранять в себе человека. Потому что войны и революция изменили не только государственный строй, не только систему общественно-экономических связей, но и затронули души людей, разрушая их духовные и нравственные основы.

Поиски правды Григорием мотивированы его совестью. Сама совесть как понятие имеет непосредственную связь с такими понятиями, как честь и порядочность. Вместе с честью казака Григорий обладает чувством патриотизма. Его образ, словно символ любви к Родине, самоотверженности и готовности защищать Отчизну. Эти критерии, издавна заложенные в основы казачества, передаются из поколения в поколение, и Григорию важно сохранить их в себе. Демонстрируя перед читателем излом истории, автор тем самым дает понять, что патриотизм, верность и любовь к Отечеству во многом помогают людям выстоять в тягостные периоды жизни. Но ужас братоубийственной войны лишь нарастал, и люди терялись в хаосе происходящих событий. Казаки не понимали, на чьей стороне сражаться, ни в одной из сторон не было ни поддержки, ни помощи, ни уважения к традиционным устоям — везде царил разруха и смерть. Все приведенные факты объясняют постоянный поиск правды, которую, к сожалению, найти так и не удастся.

Проведя исследование в области духовно-нравственных идеалов и системы ценностей в творчестве М.А. Шолохова на примере романа-эпопеи «Тихий Дон», можно сделать вывод о том, что Шолохов тонко чувствовал закономерность жизненных процессов, знал историю и понимал ее

цикличность. Создание такого многотомного труда изначально подразумевает его дальнейшую жизнь, что произведение будет востребовано у читателя, полезным для него. Человечество так и не сформировало привычку учиться на ошибках – своих или чужих, но проникнуть в механизм истории, отследить ее событийность, изучить предпосылки и исходы эпохальных и значимых явлений, понять, как нужно действовать в тех или иных ситуациях – вот, что подвластно людям. «Тихий Дон» дает шанс заглянуть в прошлое, увидеть, как история вмещивается в общественные и частные судьбы, но главное преимущество эпопеи для читателя – созерцать чужой опыт и попытаться хотя бы частично его усвоить. Еще одним важнейшим фактором выступает воспитательный элемент произведения. Заложенная Шолоховым система ценностей служит универсальным набором тех качеств, которыми, на наш взгляд, должна обладать осознанная личность, устремленная к счастливой, психологически зрелой, здоровой в моральном плане жизни.

Как летописец своей эпохи автор внедряется в сознание читателей со своими идеями и образами, со своей концепцией мира и человека. Социалистическую революцию и Гражданскую войну в России изображали и до Шолохова, однако правдивость и глубина историзма в раскрытии социально-нравственных перипетий, трагедийность этих событий и человеческих судеб позволяют считать «Тихий Дон» вершиной художественной литературы XX века, это произведение сохраняет актуальность по сей день. Его актуальность выражается через сравнение событий начала того столетия с реалиями XXI века, нашей действительностью, через восприятие судеб простых людей, прошедших переломный этап истории страны.

Главная проблема, лежащая в основании многих произведений Шолохова, связана с ролью войны в жизни мирного населения. Война, какой бы она не была, оставляет след в сознании любого человека. Казалось бы, в постиндустриальную эпоху, когда общество находится на пике своего развития, где преобладают такие понятия как «гуманизм», «толерантность», «права и свободы человека», так или иначе фигурируют боевые действия, борьба за выживание и гибель людей. Напряжение, возникающее между государствами, рано или поздно оборачивается войной. Страны провоцируют, выступают агрессорами, готовы идти по головам ради реализации своих целей, забывая о ценности человеческих жизней, стремятся доказать свое господство. При чтении «Тихого Дона», где описывается огромное количество погибших в Первой мировой войне, во время революции и Гражданской войны, в сознании обязана закрепиться основная мысль – нет ничего важнее жизни человека. Ее важно закладывать в разум детей с самого раннего возраста – издавна, аккуратно, но обязательно это делать. Будущее страны находится в руках наших детей, и если мы не будем говорить с ними о ценности жизни и ужасах войны, то это приведет к большой трагедии.

В борьбе за власть теряется контроль, забываются такие общечеловеческие принципы, как добро и милосердие. Добро обладает божественной сущностью, зло имеет противоположную сущность и

реализуется в мире через насилие [4, с. 1]. Следствием властолюбия является насилие – как физическое, так и психологическое. В мировом масштабе ярким представлением власти является политика. Не удивительно, что такие движения, как фашизм и нацизм, в которых насилие – естественная вещь, тесно переплетены именно с политикой. Мы становимся наблюдателями того, как в мире все меньше и меньше становится любви между людьми, что порождает жестокость, ненависть, зависть и агрессию.

В ХХI веке существует множество движений, идей, направлений, которые пользуются популярностью. К сожалению, не все из них наполнены положительной философией. Следование каким-либо идеям – допустимо, важно не переходить линию радикальности. Например, совершать преступления против соотечественников. Как пишет в своем романе М.А. Шолохов, данное деяние не может быть доказательством верности своей идее. Когда люди ведут кровавую борьбу, яростно, иступленно уничтожая друг друга, то истина и добро перестают существовать. Сопричастность к убийству соотечественников разрушает человека изнутри так, что он теряет все ценности жизни [4, с. 4]. В «Тихом Доне» классовая ненависть господствовала над всеми другими душевными проявлениями Мишки Кошевого. Герой готов сделать все ради советской власти. Его настолько захватила идея, что даже Дуняше, близкому человеку, из-за ее нелестных слов о красных делает суровое предупреждение: «ежели ишо раз так будешь говорить – не жить нам с тобой вместе, так и знай! Твои слова – вражьи...» [5, с. 645]. Это говорит о его фанатизме, бескомпромиссности позиции и взглядов. В сознании читателя Кошевой остается отрицательным героем, и по шкале человеческих ценностей его сложно сравнивать с Григорием, который постоянно колеблется в выборе сторон, поиске правды, что объясняется его человеческим достоинством, порядочностью. Он не принимает внутри себя возможность губить чужие судьбы во имя какой-либо идеи. В данном исследовании намеренно делается акцент на верные нравственные идеалы, которые необходимо пропагандировать среди населения, так как, к сожалению, мы являемся свидетелями расцвета нацизма – страшнейшей силы, которая толкает человечество к военным конфликтам.

Посредством образа толпы М. А. Шолохов поднимает проблему духовно-нравственной ответственности каждого человека – перед страной, обществом и собой. Государство имеет возможность влиять на сознание народа, общество же в большинстве своем попадает под это влияние. Только человек как отдельная личность в силах взрастить в себе те нравственные постулаты, которые будут являться основными ценностями и приоритетами в его жизни. Колоссальным вкладом государства в духовно-нравственное развитие народа, на наш взгляд, является популяризации патриотизма, любви к Родине. Если будет создано такое сильное объединяющее звено, как любовь к Родине, то в обществе значительно сократятся оппозиционные движения, уменьшится количество людей, не признающих достоинств нашей страны и желающих ее покинуть. В важных с исторической точки зрения событиях людям не придется

долго размышлять над выбором, он будет очевиден и продиктован патриотизмом и любовью к Отечеству. Имея в основе системы ценностей данные категории, общество выработает твердые убеждения и внутреннюю силу, из-за которых возрастет уверенность в процветании нашей страны.

Нынешняя молодежь, в большинстве своем, мечется в поисках хорошей жизни и убеждена, что обрести ее можно только за пределами России. Так и создается дисбаланс, противостояние взглядов среди народа. Агрессивно настроенные оппозиционеры, не считаясь с законами истории и жизни, убеждены, что смена политического режима и власти приведут к лучшему. Конечно, каждый руководствуется самыми благородными побуждениями: каждый ищет свою правду о мире, и каждый пытается ее добыть, реализовать, воплотить каким угодно способом [6, с. 6]. Наша страна уже пережила одну революцию, но заплатила огромной ценой – смертью нескольких миллионов человек. В Гражданской войне сын идет против отца, брат против брата, друг против друга. В произведении М.А. Шолохова она развела по разным сторонам двух друзей детства – Григория Мелехова и Михаила Кошевого. В глазах Кошевого Григорий по-прежнему враг, ибо ему памятливы дни восстания, он судит Григория по его действиям, не вникая в их мотивы и обстоятельства. По такому же принципу люди судят друг о друге в наши дни. Категория уважения другого человека и его мнения утратила свою актуальность. На примере главного героя мы видим, насколько важно слушать и слышать других, возможно, поэтому Григорий постоянно находится в поисках истины. В современных реалиях этот навык теряется: восхваление эгоизма и убежденность в правоте собственного мнения приводят к противостоянию взглядов. К чему может привести данное противостояние, история и автор «Тихого Дона» отчетливо дают понять читателям.

Как и сто лет назад, в XXI веке сохраняются идеологические расхождения, которые, по сути своей, представляют собой условности, которые можно и необходимо преодолеть, чтобы объединиться на универсальной, общей для всех, духовной основе бытия. Сохранение единства и поддержание дружественных отношений как личных, так и политических – главная задача людей сегодня. Преобразования внутри государств не должны осуществляться путем кровопролитных революций и вооруженной борьбы. Как показывает М.А. Шолохов на примере казачьих семей, это приведет к трагедии, отголосок которой ещё долгие годы может преследовать будущие поколения. В тяжелые периоды трагических испытаний, страшного братоубийства, когда разрушается все, что на протяжении стольких лет казалось незыблемым, перед героями «Тихого Дона» возникают напоминания о нравственности и человеческой морали, основанные на гуманистических отношениях, на традициях правды жизни [7, с. 3]. Чтобы не допустить повторения истории, современное общество должно помнить о таких вечных ценностях, как любовь, семья, добро, истина и справедливость.

**Выводы.** Таким образом, несмотря на тот факт, что от событий начала XX века, изображенными в «Тихом Доне» М.А. Шолохова, нас отделяет чуть

больше ста лет, проблемы в обществе остаются прежними – прослеживается духовно-нравственная дезориентация человека. В эпопее Григорий Мелехов предстает прекрасным примером духовно развитой личности, но такой герой один в произведении. Также и в масштабе общества: только единицы руководствуются верной системой ценностей, построенной на духовно-нравственных идеалах, ключевым из которых являются гуманизм, милосердие, честь и достоинство, совесть и чувство справедливости, патриотизм и любовь к Родине. М.А. Шолохов своими произведениями раскрывает одну из важнейших проблем соотношения объективных законов истории и самооценности личности через призму духовно-нравственных идеалов. Актуальность анализа его творчества и показанной в нем системы ценности сохраняется и в наши дни, что говорит о необходимости его более глубокого изучения через призму аксиологии.

### Список источников

1. Целикова Е.И. Эволюция анализа литературного произведения в школе. История и современность : автореф. дисс. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / Е.И. Целикова. СПб., 2001. 395 с.
2. Недзвецкий В.А. Русский роман XIX века : задачи и перспективы целостной жанровой истории // Вестник московского университета. Сер.9. Филология. 2013. № 3. С. 56–66.
3. Голотвина О.В. Категория правды в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» и тетралогии Ф.А. Абрамова «Братья и сестры» // Труды Архангельского центра Русского географического общества: сборник научных статей. Архангельск, 2015. Вып. 3 С.335–340.
4. Гречушкина Н.В. Добро и зло в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» : аксиологические аспекты исторических образов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 6 (72). Ч. 1. С. 15–19.
5. Шолохов М.А. Тихий Дон: Роман в 2-х тт. / М.А. Шолохов. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. 768 с. –Т. 2.
6. Лейдерман Н.Л. «В годину смуты...»: роман М. Шолохова «Тихий Дон» // Филологический класс. № 1 (31). 2013. С. 7–17.
7. Овчинников Ф.В. Народная философия жизни и политическая борьба в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» // Грани языка: коммуникативно-лингвистический, социокультурный, философский, психологический аспекты : сборник научных статей. Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. С. 266–271.

### References

1. Celikova E.I. E`volyuciya analiza literaturnogo proizvedeniya v shkole. Istoriya i sovremennost` : avtoref. diss. ... dokt. ped. nauk : 13.00.02 / E.I. Celikova. SPb., 2001. 395 s. (In Russ.)
2. Nedzveczkij V.A. Russkij roman XIX veka : zadachi i perspektivy` celostnoj zhanrovoj istorii // Vestnik moskovskogo universiteta. Ser.9. Filologiya. 2013. № 3. S. 56–66. (In Russ.)
3. Golotvina O.V. Kategoriya pravdy` v romane M.A. Sholoxova «Tixij Don» i tetralogii F.A. Abramova «Brat`ya i sestry`» // Trudy` Arxangel`skogo centra Russkogo geograficheskogo obshhestva: sbornik nauchny`x statej. Arxangel`sk, 2015. Vy`p. 3 S.335–340. (In Russ.)

4. Grechushkina N.V. Dobro i zlo v romane M.A. Sholoxova «Tixij Don» : aksiologicheskie aspekty` istoricheskix obrazov // Filologicheskie nauki. Voprosy` teorii i praktiki. Tambov: Gramota, 2017. № 6 (72). Ch. 1. S. 15–19. (In Russ.)
5. Sholoxov M.A. Tixij Don: Roman v 2-x tt. / M.A. Sholoxov. M.: Izd-vo E`KSMO-Press, 2000. 768 s. –Т. 2. (In Russ.) (In Russ.)
6. Lejderman N.L. «V godinu smuty`...»: roman M. Sholoxova «Tixij Don» // Filologicheskij klass. № 1 (31). 2013. S. 7–17. (In Russ.)
7. Ovchinnikov F.V. Narodnaya filosofiya zhizni i politicheskaya bor`ba v romane M.A. Sholoxova «Tixij Don» // Grani yazy`ka: kommunikativno-lingvisticheskij, socio-kul`turny`j, filosofskij, psixologicheskij aspekty` : sbornik nauchny`x statej. Vitebsk : VGU imeni P.M. Masherova, 2020. S. 266–271. (In Russ.)

### *Информация об авторах*

**Лаврентьева Наталья Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики РГУ имени С.А. Есенина  
**e-mail:** n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

**Чумакова Александра Александровна**, магистрант кафедры литературы и журналистики  
**e-mail:** a.chumakova@365.rsu.edu.ru

### *Information about the authors*

**Lavrentieva Natalia Vladimirovna**, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer of the Department of Literature and Journalism  
**e-mail:** n.lavrenteva@365.rsu.edu.ru

**Chumakova Alexandra Alexandrovna**, Master's student of the Department of Literature and Journalism  
**e-mail:** a.chumakova@365.rsu.edu.ru

*Дата поступления статьи:* 29.03.2023